

### «La misión está cumplida»

El actor lucense aspira esta noche a su tercer premio asumiendo que la categoría de actor está muy reñida

#### Daniel Roldán

MADRID | Luís Tosar tiene al alcance de la mano su tercer Goya. Es el favorito para conseguir premio por su convertirse en Malamadre, el cabecilla de los amotinados en la *Celda 211*. La ópera prima de Daniel Monzón se ha convertido en una de las grandes sorpresas de la temporada. Opta a 16 candidaturas, lo que provoca cierto temor en el actor. Ahí está el caso de *Los girasoles ciegos*. El año pasado, optaba a nueve premios y se fue de vacío.

—Puede conseguir su tercer Goya. ¿Nervioso?

—Durante estos días, me he dado cuenta de que es la semana de los Goya. Antes no, estaba tranquilo. Pero ahora hablas con la gente y notas que hay nervios, tensión.

—¿También en el equipo de «Celda 211»?

—No es una excepción.

—La película tiene 16 candidaturas. ¿Le da miedo la etiqueta de favoritos y que al final no se cumplan los pronósticos?

—Desde Daniel Monzón hasta Raquel Fidalgo, la maquilladora, estamos todos con esa cosa siempre presente, que te puedes dar un batacazo. Además, ya ha pasado más veces. Entonces, ¿qué haces? Pues, nada. Prudencia. Por lo menos el recorrido de la película ha sido muy bueno, más no podemos pedir. La taquilla ha sido excelente; las crí-



Luís Tosar tras recibir el premio Forqué como mejor actor | ALBERTO RUIZ

ticas, cojonudas. Nos han dado premios y si ocurre un gran desastre en los Goya pues habrá que tomárselo así. La misión está cumplida. Al final se decide por muy pocos votos. Hay que ser consecuente con esto.

—Del resto de las películas, ¿qué es lo que más me ha gustado?

—*El secreto de sus ojos* me parece una película fantástica. *Gordos* creo que es una película muy arriesgada, que tiene algo especial que engancha. No es una película absolutamente redonda, pero trabajan en un terreno que es muy difícil, como colocar al espectador en una posición incómoda.

—¿La categoría de actores también está competida?

—Estoy en una categoría difícilísima [risas]. Ricardo [Darín] está impresionante; y An-

tonio [de la Torre], también; y a Jordi [Mollá] no le he podido ver todavía.

—La gala de este año tiene muchas novedades: Buenafuente, el debut de Álex de la Iglesia. ¿Cómo ve estos cambios en la Academia?

—Me parece muy bien que lo haga Buenafuente porque de esto sabe. Y lo de Álex como presidente de la Academia es uno de los grandes aciertos que hemos tenido en la profesión.

—¿Por qué?

—Porque es una figura que el espectador puede identificar con el cine de éxito. Es muy buena imagen para la Academia. Incluso el discurso que está haciendo es el correcto. Por fin, tenemos un presidente que habla de lo suyo con cercanía, desde un lugar más cercano al triunfo que a la queja constante.