

Los premios del cine español, en la ciudad



Cuatro de los extras que participaron en el rodaje de «Celda 211», ayer delante de un cartel anunciador del filme.

FOTOS EMILIO FRAILE

«¡Que se lo lleve todo!»

Los extras que participaron en «Celda 211» creen que, al menos, la película, el director y el actor Luis Tosar triunfarán en los Goya

Natalia Sánchez
«¡Que «Celda 211» se lleve todos los premios a los que está nominada!», manifiesta Andrés Figuero, uno de los extras que participó en el rodaje de la cinta en la capital durante el verano de 2008. El premio a la Mejor película, a la Mejor dirección, para Monzón, y al Mejor intérprete masculino, para Luis Tosar por el papel de «Malamadre», son, al menos, los Goya que los figurantes coinciden en que merece la película filmada en la antigua cárcel y las inmediaciones del Mercado de Abastos.

«Luis Tosar hace una magnífica interpretación», señala María José Bresnes que dio vida a uno de los familiares de los presos y que califica como «inolvidable» la experiencia de participar en el rodaje. La mujer recuerda en gran elenco de la película, desde Resines a Alberto Ammann para ahondar: «Monzón es merecedor del premio como Mejor director porque ha realizado un buen trabajo, es una persona muy cercana y sencilla, lo que le hace grande».

Con emoción vive las horas previas a la entrega de los premios del cine español América Juárez. «Creo que es la mejor película que se ha hecho en 2009 y se ha rodado en Zamora, con bajo presupuesto frente a Ágora de Amenábar, que aspira a 13» reconocimientos, comenta. La mexicana, que estudió Arte Dramático, apunta que «como extranjera fue una gran oportunidad interpretar unos segundos a un familiar de un preso» y resalta «la emoción de for-



«Creo que es el mejor filme que se ha hecho el pasado año y se ha rodado en Zamora»

América Juárez
Hizo de familiar de preso

«Cuando vi el trabajo en el cine no esperaba que fuera a conseguir tantos premios»

Darío Alonso
Extra de preso



«Luis Tosar borda su papel y Luis Zahera tenía que haber recibido alguna nominación»

José Casas
Figurante de reo

«En la escena en la que se lanzaban gases lacrimógenos nos resultó difícil respirar»

Héctor Campos
Extra de recluso



mar parte de un proyecto importante que ha mostrado la realidad de la sociedad española al participar personas de diversas nacionalidades». América ya trabajó en dos producciones en su país lo mismo que Flavia Medeiros, quien ensalza además de la interpretación de Alberto Ammann y de Luis Tosar «la fotografía y el guión» que no desmerecen con respecto a «El secreto de

sus ojos», otra de las cintas favoritas. Con algo de experiencia en el Séptimo Arte encaró su aportación a «Celda 211» el joven Gonzalo Méndez San Frutos, pues había colaborado en algún trabajo con el director local David Fuenes. El zamorano recuerda los días de rodaje como «una experiencia única que ahora permite que aparezca Zamora en medio mundo».

Por su parte, Darío Alonso, que dio vida a un recluso, se sincera: «cuando vi la película no me esperaba que fuera a conseguir tantos premios». Este hombre llegó a estar más de doce horas seguidas en el rodaje y hasta se desunuló por exigencias del guión. «Ni me lo pensé dos veces», bromea. Otro compañero de figuración como preso fue José Casas. «He seguido la evolución de la película y las críticas, pero no esperaba que llegara a tener 16 candidaturas a los Goya», dice al tiempo que atestigua: «Ha sido un orgullo trabajar en la película». Entre los actores que desde su punto de vista debían tener un reconocimiento

además de a Tosar, menta a Luis Zahera, que no ha logrado ninguna nominación. «Todos los días preparaba concienzudamente su personaje», añade Héctor Campos, que trae a la memoria la escena en la que lanzaban gases lacrimógenos y «casi ni podías respirar» o que «no podía llevar la barba más larga que el primer día para que siempre tuviera el mismo aspecto». Los dos jó-

venes al igual que América Juárez lamentan que «no aparezca más Zamora».

Durante algunos de los días de filmación en la antigua cárcel Cruz Roja de Zamora realizó un servicio preventivo. La responsable del área Charo Rodríguez rememora que «hasta 25 personas vinculadas con la entidad estuvieron presentes en la cárcel dentro del servicio o bien como extras» y prosigue: «Inicialmente nos llamaron para escenas muy concretas en las que existía un alto riesgo y tenían todo muy controlado» a la par que precisa que la ONG «nunca había colaborado en un rodaje en Zamora».

Tampoco se había visto en una similar, Luis Miguel Roncero, GEO en la cinta, que sostiene que «el orden de grabación no es el mismo que finalmente aparece en la película» y subraya que «para tres minutos rodamos un día entero». «El cine es mucho más complejo de lo parece desde fuera». El doble de Antonio Resines, Andrés Figuero, uno de los bomberos del parque local que colaboró con el equipo, menciona: «me hicieron de todo», dice en tono jocoso el profesional que mantuvo una relación estrecha con Luis Tosar, del que dice que «es una excelente persona y me gustaría que se llevara el premio al que aspira». También alude a la confianza surgida entre Daniel Monzón y Luis Ángel Puente, el bombero fallecido. «Luis le regaló un retrato a Resines y le hizo el story-board de varias secuencias al director, que nos llamó al Parque para informarnos de que la película había tenido una buena acogida en Venecia». «No es la típica película española», subraya Figuero.

Esta noche la Academia de Cine dará a conocer su dictamen en la gala que muchos de los extras han manifestaron que en esta ocasión sí verán.



Ficha técnica

Director: Daniel Monzón.

Guión: Jorge Guerricaechevarría y Daniel Monzón, de la novela homónima de F.P. Gandul.

Intérpretes: Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines, Carlos Bardem, Marta Etura, Manuel Morón, Vicente Romero, Luis Zahera, Fernando Soto.

Presupuesto: 4.000.000 de euros.

Recaudación: 11.000.000 de euros. La cifra no es definitiva porque todavía está en cartelera.

Galardones:

Cinco medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos: Mejor película, Mejor director, Mejor actor protagonista, Mejor música y Mejor montaje.

Dos Premios José María Forqué a la Mejor película y al Mejor actor, a Luis Tosar.

Premio del Público a la Mejor película de 2009, en el Festival de Cine Europeo de Les Arcs.

Dos premios de la Asociación de Críticos Latinoamericanos de Nueva York. Mejor actor protagonista, Luis Tosar, y Mejor actor de reparto, Carlos Bardem.

Premio de la Asociación Española de Exhibidores Independientes. Mejor Película.

Premio Fotogramas de Plata. Mejor película Española y San Jordi de Cine, a la Mejor película.

Dos Premios EP3, a la Mejor película y Mejor actor. Luis Tosar.

Premio del Público «Cine de cine», portal de Internet especializado a la Mejor película del año.

16 nominaciones a los Goya. Mejor película, Mejor dirección, Mejor actor masculino protagonista, Mejor actor revelación, Mejor actor masculino de reparto, a Carlos Bardem y Antonio Resines; Mejor interpretación femenina de reparto, Mejor música, Mejor fotografía, Mejor guión adaptado, Mejor dirección de producción, Mejor dirección artística, Mejor maquillaje y peluquería, Mejor montaje, Mejores efectos especiales y Mejor sonido.

En la ciudad

Espectadores

Un total de 14.449 espectadores han visto «Celda 211» desde el 6 de noviembre hasta anteaayer. La semana con más asistentes fue la siguiente al estreno, con 1.935 espectadores, mientras que los días siguientes al anuncio de las nominaciones a los Goya acudieron 225, indican desde Cines Valderaduey. La cinta de Monzón ha sido vista por «personas de mediana edad, que hacía mucho tiempo que no acudían al cine, y por público joven», detalla el gerente de las salas, José Manuel Fuentes.

En cartelera

«Celda 211» es la película española que más tiempo ha permanecido en la cartelera en los Cines Valderaduey desde su reapertura y todavía podrá verse a lo largo de los próximos siete días.