



Javier Recio (derecha) agradece el galardón. :: EFE

## El granadino 'La dama y la muerte', mejor corto animado

### IDEAL

**GRANADA.** 'La dama y la muerte', la película realizada por los estudios granadinos Kandor Graphics y producida por la compañía de Antonio Banderas, Green Moon, se llevó ayer el Goya al mejor cortometraje de animación.

El filme en 3D, 'ópera prima' del joven director Javier Recio y nominada a los Oscar de Hollywood, narra en tono cómico la historia de una anciana que está a punto de fallecer y a la que los esfuerzos denodados de un médico y unas enfermeras impiden reunirse con su marido muerto.

Recio dedicó el premio a su abuela, en la que se inspiró para escribir el guión, y a todos sus compañeros de Kandor Graphics.

Por su parte, Javier Domínguez Bandera, en representación de Kandor Moon, dio las gracias a los patrocinadores de la película, CajaGranada, la Junta de Andalucía, Invercaria y el Ministerio de Cultura. El hermano del internacional actor malagueño avanzó que los 80 trabajadores de los estudios granadinos están trabajando para estrenar el próximo año su ambicioso largometraje de animación 'Goleor, la balanza y la espada'.

la que Lola Dueñas confirmaba las quinielas después de triunfar en el Festival de San Sebastián y en los premios Forqué. Más sorprendente fue el Goya al mejor actor de reparto, al que le puso nombre Raúl Arévalo por 'Gordos'. Fue el único premio de los ocho a los que aspiraba la comedia dramática de Daniel Sánchez-Arévalo en torno al sobrepeso.

### Homenaje a Mercero

Y, como no podía ser de otra forma, el premio a la mejor película de animación fue para 'Planet 51', título español más taquillero en 2009 a nivel mundial. Mientras que la oscarizada 'Slumdog Millionaire' sigue sumando premios, en este caso, el Goya a mejor película europea.

Mar Coll se llevó el premio a la mejor dirección novel. Una vez

más, triunfaba con 'Tres días con la familia'. El Goya al mejor cortometraje de ficción recayó en Mateo Gil y 'Dime que yo', y el de mejor película documental fue para 'Garbo, el hombre que salvó el mundo'.

El momento más emotivo de la noche tuvo lugar cuando los hijos de Antonio Mercero subieron al escenario a recoger el Goya de Honor para un televisivo realizador que agradecía el galardón desde casa, ya que su enfermedad le impidió asistir. Entre premio y premio, en su primera gala al frente de la Academia, Álex de la Iglesia animó a «ser humildes y agradecidos» con un público que «nos ha dado una oportunidad, y hay que aprovecharla». «Este año ha sido uno de los mejores, pero el próximo tiene que ser aún mejor», advirtió.

## LOS PREMIADOS

### MEJOR PELÍCULA

**Daniel Monzón 'Celda 211'**

Goya entre rejas

Merecido Goya para 'Celda 211', de Daniel Monzón, que tiene la virtud de demostrar de forma inequívoca que el cine de género, por lo general tan denostado, merece ser tenido en cuenta. Un 'thriller' con garra, que

adapta la novela homónima de Francisco Pérez Gandul donde, a partir de un guión de hierro, se describe el descenso a los infiernos de un joven funcionario de prisiones, metido sin comerlo ni beberlo en un violento motín carcelario, liderado por un aterrador personaje, apodado 'Malamadre', capaz de poner los pelos como escarpas. Son internos a los que la luz de la

vida no les llega directa, sino a través de rejas y celdas inhóspitas. La vida para ellos no es algo a lo que se puedan agarrar, sino de la que se tienen que cuidar muy mucho por unas circunstancias de la más pura y dura supervivencia. Un premio capaz de rematar la espléndida carrera comercial del filme, que merecía representar a España en el Oscar de Hollywood.



Lola Dueñas se impuso a Penélope Cruz por su papel en 'Yo, también'.

### MEJOR DIRECTOR

**Daniel Monzón 'Celda 211'**

Un director al alza

Con emocionante sencillez, Daniel Monzón (Palma de Mallorca, 1968), galardonada con el Goya al mejor director por 'Celda 211', demuestra de modo fehaciente lo que vale ser un cineasta con todas las de la ley. Director honesto donde los haya, capaz de dar el salto de 'El corazón del guerrero' a 'El robo más grande jamás contado', pasando por 'La caja Kovak', al título por el que ahora ha sido premiado. A partir de ahí, el filme recupera las vidas de unos seres sobreviviendo en un entorno hostil, cuando la grisura del ambiente, cuando el terror propiciado por asesinos sin escrúpulos, condiciona las vidas de muchos internos, abocados a un callejón sin salida.

### MEJOR ACTRIZ

**Lola Dueñas 'Yo también'**

Amores bellos

No era nada fácil para Lola Dueñas dar la réplica a un actor improvisado como es Pablo Pineda en una película tan insólita y entrañable como 'Yo, también'. Daniel, un licenciado universitario con Síndrome de Down que trabaja en un organismo de servicios sociales, conoce a Laura (Lola Dueñas). Y se enamoran. A partir de ahí, lo malditos prejuicios saltan hechos trizas en esta ejemplar película del tándem formado por Álvaro Pastor y Antonio Naharro, con producción de Julio Medem. Desde luego, justo Goya para una actriz todoterreno que, a la chita callando, se ha ido labrando un nombre de prestigio dentro del actual cine español.

### MEJOR ACTOR

**Luis Tosar 'Celda 211'**

Un actor versátil y consagrado

Fuerza expresiva, exigencia a la hora de elegir sus papeles y un indiscutible don interpretativo son las cualidades que adornan al versátil actor Luis Tosar (Lugo, 1971). Indiscutible Goya por su impresionante trabajo en 'Celda 211', donde encarna con singular pujanza a un aterrador preso dispuesto a dar otra vuelta de tuerca a su problemática existencia. Merecido premio para un actor espontáneo y cerebral a un tiempo, actor-fetiché de Icíar Bollaín ('Te doy mis ojos'), convertido en malvado de infarto. Un personaje terrorífico que él borda. Goya más que cantado para un comediante que ha logrado ganarse el favor de los públicos más diversos.

► **Montaje:** Mapa Pastor, por 'Celda 211'.

► **Dirección artística:** Guy Hendrix Dyas, por 'Ágora'.

► **Sonido:** Sergio Burmann, Jaime Fernández y Carlos Faruolo, por 'Celda 211'.

► **Vestuario:** Gabriella Pescucci, por 'Ágora'.

► **Maquillaje y peluquería:** Jan Sevell, Susan Suzann y Stokes-Muntón, por 'Ágora'.



Marta Etura, con su Goya por 'Celda 211'. :: EFE

► **Efectos especiales:** Chris Reynolds y Félix Bergés, por 'Ágora'.

► **Dirección de producción:** José Luis Escolar, por 'Ágora'.

► **Canción:** 'Yo también', de Guille Milkyway.

► **Cortometraje de ficción:** 'Dime que yo', de Mateo Gil.

► **Cortometraje de animación:** 'La dama y la muerte', de Javier Recio García.

► **Cortometraje documental:** 'Flores de Ruanda', de David Muñoz López.

► **Goya de Honor:** Antonio Mercero, autor de películas y series de referencia en la industria cinematográfica española. Recogieron el premio, en su nombre, sus hijos.