

## «Celda 211» arrasa en los Goya

La película de Daniel Monzón, premio al mejor director, logró ocho estatuillas

EFE | MADRID

■ La película «Celda 211», dirigida por Daniel Monzón, ha conseguido esta noche el Goya a la mejor película del año, imponiéndose a «Ágora», de Alejandro Amenábar; «El baile de la Victoria», de Fernando Trueba y «El secreto de sus ojos», de Juan José Campanella.

«Celda 211» ha vencido a la otra favorita de la velada, «Ágora» de Amenábar, obteniendo ocho de las dieciséis estatuillas a las que optaba, entre ellas las de mejor filme, director, actor principal para Luis Tosar, actriz secundaria, para Marta Etura.

Al recoger el premio, de manos del director Pedro Almodóvar, los productores de «Celda 211» han reconocido haber sufrido pero también disfrutado, especialmente con los premios conseguidos esta noche.

«Ojalá que Celda ayude a que crean que es bueno hacer películas españolas», señalaron.

También resaltaron que Daniel ha conseguido hacer un filme maravilloso, todo un «ejemplo de interpretación» y aseguraron que para todo el equipo de productores es la «mejor película» en la que han participado.

«Celda 211» relata un motín en el que se ve envuelto un funcionario de prisiones llamado Juan (Alberto Ammann, Goya al mejor actor revelación), quien tendrá que armarse de valor, astucia y mentiras para escapar de la situación crítica que está viviendo.

El reparto lo encabeza Luis Tosar (Goya al mejor actor) encarnando al preso Malamadre, Marta Etura (Goya a la mejor actriz de reparto) como Elena, Manuel Morón como Almansa, Antonio Resines como el funcionario Utrilla y Carlos Bardem como uno de los presos más peligroso, Apache.

Tras dirigir largometrajes como «El robo más grande jamás contado» o «La caja Kovak», Monzón ha triunfado en los premios Forqué donde recientemente fue la favorita obteniendo el galardón a mejor película y a mejor actor, otorgado a Luis Tosar.

Lola Dueñas ha recibido el Goya a la mejor interpretación femenina protagonista por su trabajo en la película «Yo, también», dirigida por Álvaro Pastor y Antonio Naharro, un papel por el que obtuvo la Concha de Plata a la mejor actriz del pasado Festival de San Sebastián.

La actriz, que recibió el premio de manos de José Coronado

### Mejor película

■ «Celda 211»

### Mejor director

■ Daniel Monzón, por «Celda 211»

### Mejor actor

■ Luis Tosar, por «Celda 211»

### Mejor actriz

■ Lola Dueñas, por «Yo, también»

### Mejor actor de reparto

■ Raúl Arévalo, por «Gordos»

### Mejor actriz de reparto

■ Marta Etura, por «Celda 211»

y Aitana Sánchez Gijón, agradeció a los directores «que hacen que cambie la vida de una actriz, como lo han hecho Antonio Naharro y Alvaro Pastor».

«He ganado aunque es una lotería -recalcó-. Mi personaje tenía una mezcla de todo pero siempre diré que la mitad es Pablo (Pineda).

No creo que haya ganado a Penélope Cruz, Maribel Verdú o Raquel Weisz, pero me alegro de ganar yo, no de ganar a nadie porque, yo no soy así», precisó.

Dueñas logra un nuevo galardón por su trabajo en «Yo, también», que narra la relación entre una mujer solitaria que encuentra en un joven con síndrome de Down y con el que Pablo Pineda ganó la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián.



Luis Tosar saluda feliz con su Goya al mejor actor por su gran trabajo en «Celda 211». JUANJO MARTÍN