

CINE. Los pronósticos se cumplieron anoche y la gran favorita, 'Celda 211', de Daniel Monzón, se alzó ganadora de la noche del cine español al llevarse ocho Goya de los 16 a los que optaba. Además de mejor película y mejor director de 2009 vio reconocido casi todos los trabajos de sus actores: Luis Tosar (Mejor Actor), Alberto Ammann (Revelación) y Marta Etura (Reparto), así como Mejor Guión Adaptado, Mejor Sonido y Mejor Montaje. La parte técnica se la llevó 'Ágora', de Alejandro Amenábar, también premiado como Mejor Guión Original (junto a Mateo Gil), que reunió un total de siete Goya de los 13 a los que optaba, entre otros Efectos Especiales o Vestuario.

MADRID | EFE

■ 'Celda 211' de Daniel Monzón cumplió con las expectativas y se convirtió en la ganadora de los XXIV premios Goya, en una gala que apostó con acierto por el directo, con un experto en la materia como Andreu Buenafuente, y en la que Penélope Cruz, Javier Bardem y Pedro Almodóvar atrajeron todas las miradas.

Con ocho galardones, 'Celda 211' cumplió con todos los pronósticos, recibiendo sus productores el premio a mejor película de manos de Pedro Almodóvar, quien con este gesto inesperado se reconcilió con la Academia «por tener un presidente -Alex de la Iglesia- muy pesado, que ha insistido hasta hace dos días en ello», según dijo. El drama de ambiente carcelario de Monzón, mejor director del año, favorece la composición de personajes y vehicula el lucimiento de sus actores, como así ha sabido valorar la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, que convirtió en ganadores a tres de sus cinco intérpretes candidatos -Luis Tosar, Alberto Ammann y Marta Etura-.

Además del milagro de Almodóvar, la XXIV edición de los Goya también consiguió lo que hasta ahora no había logrado ni la áurea seducción de un Oscar: ver a Javier Bardem y Penélope Cruz acudir juntos, como pareja, a un evento estrictamente cinematográfico. Ella deslumbró de nuevo en la alfombra verde con un vestido blanco «vintage» diseñado en su día por el fallecido Gianni Versace y luciendo joyas de Chopard.

Una vez comenzada la ceremonia, ambos aparecieron unidos en las butacas del Palacio Municipal de Congresos de Madrid y la actriz madrileña subió al escenario al inicio de la noche para dar el Goya a mejor actor secundario a Raúl Arévalo, quien se impuso, contra todo pronóstico, a Ricardo Darín, Carlos Bardem y Antonio Resines por su papel en 'Gordos', de Daniel Sánchez Arévalo. Bardem hizo lo propio con el galardón al mejor actor protagonista, que recayó en Luis Tosar -'Celda 211'-, quien aseguró que «su mayor alegría de la noche» se la había llevado con el premio a su pareja y compañera de reparto, Marta Etura. Una incrédula y nerviosa Etura apuntó, Goya a mejor actriz secundaria en mano, que el éxito de 'Celda 211' se debe a que todos sus participantes han dado «lo mejor de sí mismos, gracias a un excepcional capitán como Daniel Monzón».

Lola Dueñas, merecedora del premio a mejor actriz protagonista, siempre se autodenominó la más castiza de las candidatas y finalmente venció al trío de intérpretes internacionales, Rachel Weisz, Maribel Verdú y Penélope Cruz. Con 'Yo, también' repitió el éxito de su Concha de Plata del Festival de San Sebastián y recordó a los directores de la cinta, Antonio Naharro y Álvaro Pastor, «por cambiar la vida de una actriz», además de compartir a medias el premio con su compañero de reparto, Pablo Pineda.

'Celda 211', ganadora en la noche de Almodóvar, Penélope Cruz y Javier Bardem

La película de ambiente carcelario consigue ocho de los 16 premios a los que estaba nominada y 'Ágora' se hace con siete. Almodóvar se reconcilia con la Academia en la XXIII edición de la gala del cine español



Pedro Almodóvar entregó el galardón a la mejor película

EFE/JUANJO MARTÍN



Penélope Cruz y Javier Bardem acudieron juntos a la gala

EFE/MARIO SCANDURRA

El músico Alberto Iglesias volvió la honra de 'Los abrazos rotos', de Pedro Almodóvar logrando su único galardón de la noche, mientras que 'Ágora' de Alejandro Amenábar no defraudó al arrasar en el apartado técnico y lograr en total siete victorias, entre ellas efectos especiales, fotografía, y dirección ar-

tística, además de mejor guión original, firmado a medias entre el director y su fiel Mateo Gil.

Otra de las favoritas, la argentina 'El secreto de sus ojos' de Juan José Campanella, logró el Goya a la mejor película hispanoamericana y el de actriz revelación -para una ausente Soledad

Villamil-, a pesar de contar con 13 candidaturas.

La cinta, dos horas de suspense emocional sustentado en la elocuencia de las miradas, es candidata al Oscar de habla no inglesa y prolonga así el largo idilio con España del director, que se inició en 2001 con 'El hijo de la novia'.

Daniel Monzón se convierte en mejor director con su cuarto largometraje

MADRID | EFE

■ Daniel Monzón ha logrado esta noche el Goya a la mejor dirección por 'Celda 211' durante la XXIV edición de estos galardones, en la que se ha impuesto a Alejandro Amenábar, por 'Ágora'; Fernando Trueba, por 'El baile de la Victoria'; y Juan José Campanella, por 'El secreto de sus ojos'.

Monzón, con esta película se ha llevado otro de los dieciséis Goya a los que optaba, muestra cómo estalla un motín en el sector de los FIES, donde están los presos más temidos y peligrosos, con un funcionario de prisiones en su interior, encarnado por Alberto Ammann. «Significa que la película os ha gustado muchísimo», declaró el director al recoger el galardón de manos de Rosa María Sardá. Monzón también agradeció a los espectadores que han «disfrutado y recomendado» su largometraje.

Además, el director subrayó que subió en nombre de todos los que han participado en este filme y que tan sólo le corresponde «un trocito» del galardón. «Se lo dedico a mi familia, sobre todo a Ana y a mi hija Sofía», declaró Monzón mientras recogía el premio. Con su cuarto largometraje, Monzón ha logrado que su película se haya convertido en una de las favoritas del año, obteniendo el pasado mes en el XV premio José María Forqué, el galardón a mejor película y a mejor actor, que recayó en Luis Tosar, quien encarna en la ficción al temido preso Malamadre.

Monzón ya ha dirigido filmes como 'La caja Kovak', 'El robo más grande jamás contado' o 'El corazón del guerrero', película con numerosos efectos especiales y con la que obtuvo la nominación al Goya al mejor director novel en 2001. El director admitió que lo que ha hecho ha sido «preguntar al público y saber lo que quería ver». Monzón destacó que por primera vez tiene «una película que ha conectado plenamente con público y Academia».