



**FORQUÉ EGEDA**

**'TRUMAN' INICIA SU CAMINO A LOS GOYA**

Los productores eligen la cinta de Cesc Gay y desinflan las opciones de 'La novia'

**EL MUNDO MADRID**

No por casualidad coinciden en día, intención y hasta aroma. No son los Globos de Oro, tampoco la antesala de nada, pero en el limitado espacio en el que se mueve el cine español y los que por allí votan, son todo un indicio. Los Premios Forqué (los de los productores), que tradicionalmente inauguran la temporada de *autopremios*, decidieron ayer coronar de favorito para los Goya a la película que de entrada partía de favorita. Fuera sorpresas. *Truman*, de Cesc Gay, irrumpió el pasado mes de septiembre en San Sebastián con el cartel de película de prestigio. Un drama bien escrito y aún mejor interpretado que reflexiona sobre asuntos tales como la muerte, la pérdida, el silencio y, ya puestos, la amistad. De otro modo, una propuesta tan de toda la vida que se antoja irrenunciable. Pues bien, para ella fueron los premios de película de año y actor protagonista. Los importantes.

*La novia*, su rival directo en la ceremonia *mayor*, la de la Academia (no en balde atesora 12 nominaciones), se quedó fuera. Ni siquiera la actriz, Inma Cuesta, entró en el palmarés. El premio, anuncio obvio de lo que vendrá, se fue para Natalia Molina por su irrefutable trabajo en *Techo y comida*. El resto de los galardonados



José Corbacho y Macarena Gómez posan antes de la gala. EFE

fueron *El club*, de Pablo Larraín como película iberoamericana, y *Nacido en Gaza*, de Hernán Zin, como el mejor documental. Y así las cosas, todo parece preparado para que el 6 de febrero Cesc Gay se lleve una alegría.