



► 12 Enero, 2016

‘Truman’, de Cesc Gay, se impone en los premios Forqué

Natalia de Molina y Ricardo Darín logran los galardones de interpretación



JUANJO MARTÍN / EFE

Natalia de Molina (segunda por la derecha) ayer se alzó con el premio Forqué a la mejor interpretación femenina

PEDRO VALLÍN
 Madrid

Cesc Gay inicia la carrera de los premios alzándose como triunfador en los premios José María Forqué, con su película *Truman*, que logró el galardón a la mejor película y al mejor actor, para su protagonista, Ricardo Darín. La historia de Julián (Darín), desahuciado por un cáncer, y la visita de su amigo Tomás (Javier Cámara) para ensayar una despedida definitiva conmovió al gremio de la producción en la gala de los XXI premios que entrega anualmente la entidad Egeda, presidida por Enrique Cerezo, y que prepara el terreno para el calendario de premios que continúa con los Feroz (la prensa), los premios CEC (la crítica) y que hace cumbre en los Goya, que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el próximo 6 de febrero.

En todos ellos, la película de Cesc Gay cuenta con muy serias opciones a los premios importantes, si bien en estos premios Forqué no participaba (por su fecha de estreno) la favorita de los Goya, con 12 candidaturas, *La novia*, adaptación de la tragedia lorquiana

de *Bodas de sangre* de la cineasta Paula Ortiz. Sí que se impuso a otras dos de las favoritas a todo y con las que se va a ver las caras en las próximas semanas: *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán, y *Nadie quiere la noche*, de Isabel Coixet.

La otra triunfadora fue Natalia de Molina, que logró el premio a la mejor actriz por su portentosa interpretación de Rocío, la madre soltera y desem-

La parábola de la purga ‘El club’, de Pablo Larraín, elegida mejor película iberoamericana

pleada que lucha contra la inclemencia de la crisis en *Techo y comida*, de José Miguel del Castillo. Desbancó, entre otras, a Penélope Cruz, lo mejor de la película *Ma Ma*, de Julio Médem.

En una ceremonia oficiada por José Corbacho y Macarena Gómez –con Edu Soto como introductor del espectáculo–, el otro triunfador ha sido Pablo Larraín, que con *El club*, mejor película iberoamericana, desbancó a la

que parecía favorita imbatible para el galardón, *El clan*, de Pablo Trapero. Finalmente, la estremecedora parábola sobre el pecado, la culpa y la purga del chileno Larraín, pudo más que el sobrecogedor caso real de los Puccio, la familia convertida en banda de secuestradores liderada por el patriarca Arquímedes Puccio (Guillermo Francella), que actuaba bajo el cobijo del régimen militar argentino.

El palmarés de los premios José María Forqué se completó con el premio al mejor documental para 2014, *Nacido en Gaza*, de Hernán Zín, el mejor cortometraje, para *El corredor*, de José Luis Montesinos, y el premio a los valores que entrega la Federación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), a la película de animación *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato.

A Enrique Cerezo, en tanto presidente, correspondió entregar la medalla de oro de Egeda, que este año recayó en el director, productor, guionista y actor Santiago Segura, un hombre “hecho a sí mismo”, según Cerezo, extremo que rápidamente corrigió el propio homenajeado: “Si me hubiera hecho a mí mismo, me hubiera hecho un poquito mejor”.