

CINE OTORGADO POR LOS PRODUCTORES ESPAÑOLES

‘Camino’ gana el Premio José María Forqué a la mejor película

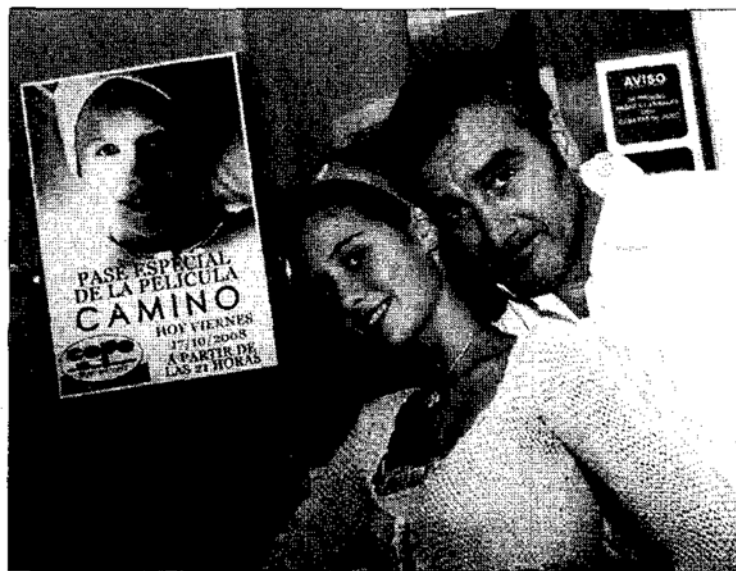
La película protagonizada por la actriz almeriense Nerea Camacho obtiene así un buen respaldo para los Goya del próximo 1 de febrero, en los que opta a siete candidaturas

SILVIA DETTI / LA VOZ REDACCIÓN

‘Camino’, protagonizada por la joven actriz almeriense Nerea Camacho, ha sido la película ganadora del XIV Premio José María Forqué, concedido por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en una gala celebrada el miércoles en el Palacio de Congresos de Madrid. El premio fue recogido por el director Javier Fesser, quien dedicó el galardón al pueblo palestino asediado en Gaza, afirmando que “es difícil celebrar cuando hay personas que están sufriendo”.

La cinta de Fesser se hizo con el premio a pesar de tener rivales tan importantes como ‘Los girasoles ciegos’, de José Luis Cuerda; ‘Che, el argentino’, de Steven Soderbergh; ‘La conjura de El Escorial’, de Antonio del Real, y ‘Sólo quiero caminar’, de Agustín Díaz Yanes.

Este reconocimiento, que incluye un premio de 30.000 euros, representa un gran respaldo para la ceremonia de los Goya del próximo



■ Nerea Camacho y Javier Fesser, durante la presentación en El Ejido. / LA VOZ

domingo 1 de febrero. La película tiene un total de siete candidaturas a los premios más prestigiosos del cine español – las de mejor película y mejor dirección entre otras – y también la joven protagonista de Balanegra ha reforzado el éxito del fil-

me al ser candidata en la categoría de mejor actriz revelación.

Con esta cinta, Fesser ha dado un giro radical en su cine: ‘Camino’, estrenada en el Festival de San Sebastián el pasado septiembre, levantó enseguida el interés del pú-

blico a pesar de sus temas delicados. El hecho de contar una historia basada en acontecimientos reales – la enfermedad y la muerte de una niña de once años perteneciente a una familia muy comprometida con el Opus Dei – se ha revelado una elección polémica pero de éxito como demuestra este premio.

En la playa de Pulpí

La película está rodada en gran parte en ambientes encerrados y agobiantes como hospitales y consultas, pero una de las escenas más significativas es cuando la pequeña Camino sueña que está fuera del hospital, en una playa, escena rodada en territorio almeriense. En julio de 2007, el equipo se fue a rodar a una playa de Pulpí, definida por Javier Fesser como “especial y hermosísima”, ya que le permitió mostrar puntos de vista muy espectaculares y rodar escenas de especial belleza.

Ahora, sólo queda esperar a los Goya, la gran noche del cine español.