

XV PREMIO CINEMATOGRAFICO
JOSÉ MARÍA FORQUÉ



Palacio de Congresos de Madrid
28 de Enero de 2010

Dossier Informativo



PREMIO JOSÉ MARÍA FORQUÉ 2010

¿Qué es?

El Premio José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual (actores, directores y productores) y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

¿Quién opta al premio?

Todas las películas españolas de largometraje (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenadas en salas en España en el periodo que se fija en las bases del premio, concretamente optarán al XV Premio Forqué aquellas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2008 y el 30 de noviembre de 2009.



¿Cuáles son los premios?

- **Premio Cinematográfico José María Forqué** al mejor largometraje, dotado con 30.000 euros, destinados a la compañía productora del film ganador.
- **Premio Especial EGEDA** al mejor largometraje documental y/o de animación, dotado con 6.000 euros.
- **La Medalla de Oro de EGEDA** que premia la trayectoria de un productor en el cine español, valorada en 12.000 euros.
- Este año se introduce como novedad una nueva categoría: **el Premio de Interpretación** a la mejor actuación masculina y femenina, dotados con 3.000 euros cada uno.



¿Dónde y cuándo se celebra?

Lugar: Palacio de Congresos de Madrid, Paseo de la Castellana, 99

Fecha: 28 de enero de 2010





¿Cómo se vota el Premio José María Forqué?

Los productores audiovisuales españoles socios de Egeda (más de 1.500 profesionales) votan de entre todas las películas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2008 y el 30 de noviembre de 2009. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Desde el año pasado, las dos rondas de votaciones se realizan *on line*, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com.



¿Cómo se vota el Premio a Mejor Largometraje Documental o de Animación?

Los productores audiovisuales españoles socios de Egeda votan de entre todos los largometrajes documentales y de animación estrenados entre el 1 de diciembre de 2008 y el 30 de noviembre de 2009. En este caso el largometraje más votado será el ganador del Premio. Al igual que en el caso anterior, la votación para elegir a la mejor película de animación o documental se efectúa *on line* a través de la web www.premiojosemariaforque.com.



¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA?

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quien será el productor merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria cinematográfica en la rama de la producción. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau o José Antonio Sáenz de Vicuña han sido alguno de los galardonados con este premio.





El Premio Forqué de la Prensa a la Mejor Interpretación

EGEDA, en colaboración con la Fundación AISGE y la Asociación de la Prensa, en el marco del Premio Cinematográfico José María Forqué, ha decidido crear un premio específico a la interpretación cinematográfica para destacar la labor de los actores en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorgará anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto de entre todos los participantes en los largometrajes españoles estrenados en salas entre el 1 de diciembre de 2008 y el 1 de diciembre de 2009.

El sistema de elección de premiados será de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores y productores. En una primera votación, los periodistas elegirán a los finalistas: tres actores y tres actrices cuyos nombres se desvelarán en la semana del 11 al 17 de enero. En la segunda votación, el jurado en pleno, formado por periodistas, actores y productores, elegirá a los ganadores de cada una de las categorías de entre los tres finalistas previamente seleccionados. El nombre de los ganadores se dará a conocer en la misma Gala del Premio.

El galardonado con cada premio recibirá 3.000 euros y una estatuilla acreditativa.

Historia de los Premios José María Forqué



I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.



II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

Tesis, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.



III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

La buena estrella, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.



IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)

Barrio, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

En esta edición se implanta un nuevo sistema de doble votación: en la primera, se eligen cinco películas finalistas, y en la segunda, a la ganadora.



V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)

Solás, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.



VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)

El Bola, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.



VII Edición (Teatro Real, abril 2002)

En Construcción, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.



VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)

Los lunes al sol, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro.

Se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual, que, por decisión de la junta directiva se entregó al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre-Acción Films.



IX Edición (Teatro Real, abril 2004)

Te doy mis ojos, dirigida por Icíar Bollaín y producida por Alta Films y Producciones La Iguana S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca*. *La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.



X Edición (Teatro Real, abril 2005)

Mar adentro, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.



XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.



XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.



XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)

El Orfanato, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Win Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.



XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)

Camino, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a *Eduardo Duca*y, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.



tve

IBERIA

FOTOFILM
deluxe

IMAGE
FILM

laïse
FUNDACIÓN

filmotech

Chivite

EPC

Makou

Sponsored by
Kodak

EM
Ministerio de Educación y Ciencia

madrid
ÁREA DE LAS ARTES

XV Premio Cinematográfico José M^a Forqué

Ficha técnica

Lugar: **Palacio de Congresos de Madrid. P^o de la Castellana, 99**

Fecha: **28 de enero de 2010**

Actos:

- Presentación
- Gala
- Entrega de premios:
 - Mejor largometraje
 - Mejor documental y/o largometraje de animación
 - Entrega de la Medalla de Oro
 - Mejor intérprete masculino y femenino
 - Cóctel

Organiza: **EGEDA**

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una Sociedad de Servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Autorizada por el Ministerio de Cultura, representa y defiende en España los intereses de los productores audiovisuales, derivados de los derechos que reconoce y protege la vigente Ley de la Propiedad Intelectual.

En los últimos años EGEDA se ha convertido en una entidad de referencia en prestación de servicios al sector audiovisual. A través de su Fondo Asistencial y Promocional EGEDA ha creado y apoyado la creación de numerosas organizaciones como la entidad financiera Audiovisual SGR, la Fundación Madrid Film Commission, la Agencia ARIBSAN para el registro de Obras Audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios y promociona multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.