

# XVII Premio Cinematográfico José María Forqués

Palacio  
de  
Congresos  
Madrid

23  
de  
enero  
2012



egeda



Patrocinador  
principal

tve

Patrocinan



Colaboran



bravoleda@bravoleda.com

## ¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual (actores, directores y productores) y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

## ¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

## ¿Quién opta al premio?

Todas las películas españolas de largometraje (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenadas en salas en España en el periodo que se fija en las bases del premio, concretamente optarán al XVII Premio Forqué aquellas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2010 y el 30 de noviembre de 2011.

## ¿Cuáles son los premios?

- Premio Cinematográfico José María Forqué al mejor largometraje, dotado con 30.000 euros, destinados a la compañía productora del film ganador.
- Premio Especial EGEDA al mejor largometraje documental y/o de animación, dotado con 6.000 euros.
- La Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor en el cine español.
- Premio de la Prensa a mejor interpretación masculina y femenina, dotados por la Fundación AISGE con 4.000 euros cada uno.

## ¿Dónde y cuándo se celebra?

Lugar: Palacio de Congresos de Madrid, Paseo de la Castellana, 99.

Fecha: 23 de enero de 2012.

### **¿Cómo se vota el Premio José María Forqué?**

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA (más de 1.500 profesionales) votan de entre todas las películas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2010 y el 30 de noviembre de 2011. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Desde hace dos años, las dos rondas de votaciones se realizan On line, a través de la página web [www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com).

### **¿Cómo se vota el Premio a Mejor Largometraje Documental o de Animación?**

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan de entre todos los largometrajes documentales y de animación estrenados entre el 1 de diciembre de 2010 y el 30 de noviembre de 2011. En este caso el largometraje más votado será el ganador del Premio. Al igual que en el caso anterior, la votación para elegir a la mejor película de animación o documental se efectúa On line a través de la web [www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com).

### **¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA?**

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quien será el productor merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria cinematográfica en la rama de la producción. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández y Luis Megino han sido los galardonados con este premio.

### **El Premio Jose María Forqué de la Prensa a la Mejor Interpretación**

Instituido hace dos años, en colaboración con la Fundación AISGE y la Asociación de la Prensa, para destacar la labor de los actores en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué. El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores y productores. En una primera votación, más de 80 periodistas eligen a los finalistas: tres actores y tres actrices. En la segunda votación, un jurado, formado por periodistas, actores y productores, elige a los ganadores de cada una de las categorías de entre los tres finalistas previamente seleccionados. El galardonado con cada premio recibirá 4.000 euros y una estatuilla acreditativa.

## Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

### **I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)**

*Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

### **II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)**

*Tesis*, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

### **III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)**

*La buena estrella*, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

### **IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)**

*Barrio*, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

### **V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)**

*Solas*, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

### **VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)**

*El Bola*, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

### **VII Edición (Teatro Real, abril 2002)**

*En Construcción*, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

### **VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)**

*Los lunes al sol*, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual, que, por decisión de la junta directiva se entregó al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre-Acción Films.

#### **IX Edición (Teatro Real, abril 2004)**

*Te doy mis ojos*, dirigida por Icíar Bollaín y producida por Alta Films y Producciones La Iguana S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

#### **X Edición (Teatro Real, abril 2005)**

*Mar adentro*, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

#### **XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)**

*La vida secreta de las palabras*, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

#### **XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)**

*El laberinto del fauno*, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

#### **XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)**

*El Orfanato*, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Win Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

#### **XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)**

*Camino*, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Duca, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.

#### **XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)**

*Celda 211*, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta *Planet 51*, producida por Illion Animation Studios, *Hand Made Films* y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como *REC*, *Tapas*, *El maquinista*, *El lobo* o *La caja Kovak*. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas *Celda 211* y *Yo, también*.

#### **XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)**

*Buried (Enterrado)*, producida por Versus Entertainment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, ha sido hasta el momento la última película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, *ex aequo*, por sus intervenciones en las películas *También la lluvia*, *Pa Negre* y *La mosquitera*, respectivamente.

## **XVII Premio Cinematográfico José M<sup>a</sup> Forqué**

### **Ficha técnica**

Lugar: **Palacio de Congresos de Madrid. P<sup>o</sup> de la Castellana.**

Fecha: **23 de enero de 2012.**

#### **Actos:**

- Presentación
- Gala
- Entrega de premios:
  - Mejor largometraje
  - Mejor documental y/o largometraje de animación
  - Entrega de la Medalla de Oro
  - Mejor intérprete masculino y femenino
  - Cóctel

**Organiza:** **EGEDA**

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una Sociedad de Servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Autorizada por el Ministerio de Cultura, representa y defiende en España los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la vigente Ley de la Propiedad Intelectual.

En los últimos años EGEDA se ha convertido en una entidad de referencia en prestación de servicios al sector audiovisual. A través de su Fondo Asistencial y Promocional, EGEDA ha creado y apoyado la creación de numerosas organizaciones como la sociedad de garantía recíproca Audiovisual Aval SGR, la Fundación Madrid Film Commission, la Agencia ARIBSAN para el registro de Obras Audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios, y promueve multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.