

Premio Cinematográfico

# JOSÉ MARÍA FORQUÉ

## XXI Edición



Palacio Municipal de Congresos de Madrid  
Campo de las Naciones

11 de enero de 2016

## DOSSIER DE PRENSA

### ¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual (actores, directores y productores) y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

### ¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

### ¿Quién opta al premio?

Todas las películas españolas de largometraje (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenadas en salas en España en el periodo que se fija en las bases del premio; concretamente optarán al XXI Premio Forqué aquellas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015.

De igual manera, podrán participar los cortometrajes con certificado de calificación del ICAA/ICEC, concedido en 2014 o en 2015 (hasta el 31 de octubre), aunque no se hayan estrenado comercialmente, y que hayan recibido, entre el uno de noviembre de 2014 y el 31 de octubre de 2015, premios principales (Premio principal, premio del jurado o premio del público) en festivales nacionales o hayan sido seleccionados para festivales internacionales que preseleccionan a los Óscar.

### ¿Cuáles son los premios?

- Premio Cinematográfico José María Forqué al mejor largometraje español de Ficción o Animación.
- Premio al mejor largometraje español Documental.
- Premio Especial al mejor cortometraje cinematográfico.

- La Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español.
- Premio de la Prensa a mejor interpretación masculina y femenina, dotados por la Fundación AISGE.
- Premio al mejor largometraje latinoamericano.
- Premio a los valores en el cine.

### **¿Dónde y cuándo se celebrará la XXI Edición de los Premios?**

Lugar: Palacio Municipal de Congresos Juan Carlos I de IFEMA (Avda. de la capital de España Madrid, 21).

Fecha: 11 de enero de 2016.

Hora: 20,30 horas.

### **¿Cómo se vota el Premio Cinematográfico José María Forqué al mejor largometraje español de Ficción o Animación?**

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todas las películas españolas de ficción y animación estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web [www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com). La dotación económica de este premio es de 30.000€.

### **¿Cómo se vota el Premio al mejor largometraje español Documental?**

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los largometrajes documentales españoles estrenados entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015. Al igual que en el caso anterior, los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Igualmente, la votación para elegir a la mejor película de esta categoría se efectúa online a través de la web [www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com). La dotación económica de este premio es de 6.000€.

### **¿Cómo se decidirá el Premio especial al mejor cortometraje?**

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los cortometrajes españoles estrenados entre el 1 de diciembre de 2014 y el 31 de octubre de 2015. Los tres cortometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web [www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com). La dotación económica de este premio es de 3.000€.

### **¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español?**

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quién será el productor o empresa productora merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria en la rama de la producción cinematográfica. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducaý, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández, Luis Megino, Fernando Trueba, Gerardo Herrero y Agustín Almodóvar han sido los galardonados con este premio.

### **El Premio de la Prensa a mejor interpretación masculina y femenina, dotados por la Fundación AISGE**

Instituido hace seis años, en colaboración con la Fundación AISGE, para destacar la labor de los actores en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué.

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores y productores. En una primera votación, los periodistas eligen a los finalistas: cinco actores y cinco actrices. En la segunda votación, se elige a los ganadores de cada una de las categorías de entre los finalistas previamente seleccionados. El galardonado con cada premio recibirá 3.000 euros y una estatuilla acreditativa.

## ¿Cómo se decidirá el Premio al mejor largometraje latinoamericano?

La película/s ganadora/s del Premio a Mejor Película Latinoamericana será elegida por EGEDA con el asesoramiento del Comité ejecutivo de los Premios Platino, la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) y la Prensa iberoamericana especializada. En una primera fase, el Comité de Premios Platino, con los representantes de FIPCA seleccionarán las cinco finalistas del premio, antes del 3 de diciembre de 2015. En la segunda fase, antes del 24 de diciembre de 2015, los representantes de FIPCA, consejeros de EGEDA y una selección representativa de la prensa iberoamericana especializada votarán sus preferencias sobre las finalistas, resultando ganadora aquella producción que acumule más votos. En caso de empate, compartirán el premio las ganadoras. Esta categoría está dotada igualmente con una dotación económica de 6.000€ que se entregarán a las empresas productoras que hayan producido la película ganadora.

## ¿Cómo se elige el premio a los valores del cine?

Este premio, que celebra su primera edición en el año 2016, es un galardón concedido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, nacido con el objetivo de reconocer a aquellas producciones que hayan contribuido a la lucha contra el consumo de drogas y otras conductas de riesgo, así como a la promoción de la educación en valores. Los miembros de la FAD serán los encargados de votar en esta categoría, en la que participan todas las películas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015.

## Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

### I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

*Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

### II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

*Tesis*, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

### III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

*La buena estrella*, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

**IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)**

*Barrio*, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

**V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)**

*Solas*, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

**VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)**

*El Bola*, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

**VII Edición (Teatro Real, abril 2002)**

*En Construcción*, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

**VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)**

*Los lunes al sol*, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual, que, por decisión de la junta directiva se entregó al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre- Acción Films.

**IX Edición (Teatro Real, abril 2004)**

*Te doy mis ojos*, dirigida por Icíar Bollain y producida por Alta Films y Producciones La Iguana

S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

#### **X Edición (Teatro Real, abril 2005)**

*Mar adentro*, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

#### **XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)**

*La vida secreta de las palabras*, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

#### **XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)**

*El laberinto del fauno*, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

#### **XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)**

*El Orfanato*, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Win Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

#### **XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)**

*Camino*, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Ducay, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.

### **XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)**

*Celda 211*, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta *Planet 51*, producida por Illion Animation Studios, *Hand Made Films* y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como *REC*, *Tapas*, *El maquinista*, *El lobo o La caja Kovak*. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas *Celda 211* y *Yo, también*.

### **XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)**

*Buried (Enterrado)*, producida por Versus Entertainment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, fue la película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, *ex aequo*, por sus intervenciones en las películas *También la lluvia*, y *Pa Negre* y *La mosquitera*, respectivamente.

### **XVII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2012)**

*No habrá paz para los malvados*, producida por LAZONA y Telecinco Cinema y dirigida por Enrique Urbizu, fue la galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA a mejor película de animación o documental se lo llevó *Chico & Rita*, dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y producido por Fernando Trueba P.C. y Magic Light Pictures, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Fernando Trueba. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Coronado y la actriz Elena Anaya por sus intervenciones en las películas *No habrá paz para los malvados* y *La piel que habito*, respectivamente.

### **XVIII Edición (Teatros del Canal, enero 2013)**

La película *Blancanieves*, producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Noodles Production (Francia), Sisifo Films AIE y The Kraken Films (España) y dirigida por Pablo

Berger, obtuvo el galardón del Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Las aventuras de Tadeo Jones*, dirigida por Enrique Gato y producida por Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films y Telefónica Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Gerardo Herrero. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Sacritán y la actriz Maribel Verdú por sus intervenciones en las películas *Madrid, 1987* y *Blancanieves*, respectivamente.

#### **XIX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2014)**

*La herida*, producida por Elamedia Inc., Encanta Films, Euskal Telebista, Ferdydurke, Kowalski films y Pantalla Partida y dirigida por el debutante Fernando Franco, fue la última ganadora del Premio José María Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Justin y la espada del valor*, dirigida por Manuel Sicilia y producida por Kandor Graphics y Alywood Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al productor Agustín Almodóvar. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Eduard Fernández y la actriz Marián Álvarez por sus intervenciones en las películas *Todas las mujeres* y *La herida*, respectivamente. El premio mejor película latinoamericana fue para *El médico Alemán- Wakolda*.

#### **XX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2015)**

*La Isla Mínima*, thriller español basado en la desaparición de dos adolescentes, fue la gran ganadora de la noche. Producida por Atípica Films, Atremedia Cine, Sacromonte Films, S.L., y dirigida por Alberto Rodríguez, obtuvo el Premio a Mejor Película y Mejor Actor por la interpretación de Javier Gutiérrez. Además, la producción hispano argentina de *Relatos Salvajes* obtuvo el premio de Mejor Largometraje Latinoamericano y Barbara Lennie fue galardonada como mejor actriz por *Magical Girl*. Finalmente, la película de animación dirigida por Javier Fesser y producida por Zeta Cinema, S.L., *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* fue premiada como Mejor Largometraje de Animación.

## **XXI Premio Cinematográfico José María Forqué ficha técnica**

Lugar: **Palacio Municipal de Congresos de Madrid.**

Fecha: **11 de enero de 2016.**

### **Actos:**

- Alfombra roja
- Gala
- Entrega de premios:
  - Mejor largometraje de ficción o animación
  - Mejor largometraje documental
  - Mejor cortometraje
  - Medalla de oro
  - Mejor intérprete masculino y femenino
  - Mejor película Latinoamericana
  - Premio a los valores en el cine
- Cóctel y Fiesta Postgala

### **Organiza: EGEDA**

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una sociedad de servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Representa y defiende en España y América Latina los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la legislación de Propiedad Intelectual.

EGEDA es una entidad de referencia en la prestación de servicios al sector audiovisual en Iberoamérica. EGEDA ha creado organizaciones como la sociedad de garantía recíproca Audiovisual Aval SGR, la Fundación Media Desk, la Agencia ARIBSAN para el registro de obras audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios, y promociona multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.