

22

PREMIOS FORQUÉ

14 DE ENERO 2017
TEATRO DE LA MAESTRANZA
SEVILLA

DOSSIER DE PRENSA

¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

Desde 2015, el Premio Cinematográfico José María Forqué cuenta con un simbólico logotipo diseñado por el artista Mikel Urmeneta. El creativo y socio cofundador de Kukuxumusu ha creado una singular tipografía, que inicia un cruce de miradas entre el espectador y nuestros Premios:

“Este logo está cargado de matices, el resumen de muchos conceptos escondidos en una imagen aparentemente simple. Se plantea una tipografía hecha a mano, donde la “O” se convierte en dos ojos que miran una pantalla, o en dos focos que alumbran una gala, dos elementos que visualizan luz en la oscuridad o que proyecta luz en la noche”. (Mikel Urmeneta, 2015).



¿Quién opta al premio?

Todos los largometrajes españoles (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenados en salas en España en el periodo que se fija en las bases del premio, concretamente optarán al 22 Forqué aquellos estrenados entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de noviembre de 2016 así como, en su caso, aquellos que vayan a ser estrenados en diciembre de 2016 (siempre que los productores de las obras a estrenar en diciembre, comuniquen fehacientemente a EGEDA su deseo de participar en la presente edición de los premios, y faciliten el visionado de la obra a los socios de la Entidad, para lo cual se pone a disposición de forma voluntaria la plataforma VEOFORQUE).

De igual manera, podrán participar los cortometrajes con certificado de calificación del ICAA/ICEC, concedido en 2015 o en 2016 (hasta el 31 de octubre), aunque no se hayan estrenado comercialmente, y que hayan recibido, entre el 1 de noviembre de 2015 y el 31 de octubre de 2016, alguno de los premios en los festivales nacionales indicados en las bases o hayan sido seleccionados para festivales internacionales que preseleccionan a los Óscar o a los EFA.

¿Cuáles son los premios?

- Premio al Mejor Largometraje de Ficción o Animación.
- Premio al Mejor Largometraje Documental.
- Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico.
- La Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español.
- Premio de la Prensa a Mejor Interpretación Masculina y Femenina.
- Premio al Mejor Largometraje Latinoamericano.
- Premio al Cine y Educación en Valores.

¿Quién organiza?

Organiza: EGEDA

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una sociedad de servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Representa y defiende en España y América Latina los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la legislación de Propiedad Intelectual.

EGEDA es una entidad de referencia en la prestación de servicios al sector

audiovisual en Iberoamérica. EGEDA ha creado organizaciones como la sociedad de garantía recíproca Audiovisual Aval SGR, la Fundación Media Desk, la Agencia ARIBSAN para el registro de obras audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios, y promueve multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.

¿Dónde y cuándo?

XXII Premio Cinematográfico José María Forqué: ficha técnica

Lugar: **Teatro de la Maestranza de Sevilla.**

Fecha: **14 de enero de 2017.**

Emitido por La 1 de TVE.

Actos:

- Alfombra roja.
- Gala.
- Entrega de premios:
 - Mejor Largometraje de Ficción o Animación.
 - Mejor Largometraje Documental.
 - Mejor Cortometraje Cinematográfico.
 - Medalla de Oro.
 - Mejor Intérprete Masculino y Femenino.
 - Mejor Película Latinoamericana.
 - Premio al Cine y Educación en Valores.
- Cóctel y Fiesta Postgala.

¿Cómo se vota el Premio Cinematográfico José María Forqué al Mejor Largometraje de Ficción o Animación?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA (casi 2.000 profesionales) votan de entre todas los largometrajes de ficción y animación estrenados entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de noviembre de 2016. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Desde hace cuatro años, las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web: www.premiojosemariaforque.com.

¿Cómo se vota el Premio al Mejor Largometraje Documental?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan de entre todos los largometrajes documentales españoles estrenados entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de noviembre de 2016. En este caso el largometraje más votado será el ganador del Premio. Al igual que en el caso anterior, la votación para elegir a la mejor película de animación o documental se efectúa online a través de la web www.premiojosemariaforque.com.

¿Cómo se decidirá el Premio especial al Mejor Cortometraje Cinematográfico?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los cortometrajes españoles estrenados entre el 1 de diciembre de 2015 y el 31 de octubre de 2016. Los tres cortometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com.

¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español?

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quién será el productor o empresa productora merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria en la rama de la producción cinematográfica. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández, Luis Megino, Fernando Trueba, Gerardo Herrero, Agustín Almodóvar, RTVE y Santiago Segura han sido los

galardonados con este premio.

El Premio de la Prensa a Mejor Interpretación Masculina y Femenina, dotados por la Fundación AISGE

Instituido hace siete años, en colaboración con la Fundación AISGE, para destacar la labor de los actores en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué.

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores y productores. En una primera votación, más de 80 periodistas eligen a los finalistas: cuatro actores y cuatro actrices. En la segunda votación, se elige a los ganadores de cada una de las categorías de entre los cuatro finalistas previamente seleccionados. El galardonado con cada premio recibirá 3.000 euros y una estatuilla acreditativa.

¿Cómo se decidirá el Premio al Mejor Largometraje Latinoamericano?

Los miembros del Consejo de Administración de EGEDA, previo asesoramiento y valoración de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) elegirán la película latinoamericana que consideren más destacada del periodo transcurrido entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de noviembre de 2016.

¿Cómo se elige el Premio a los Valores del Cine?

Este premio, concedido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, celebró su primera edición en 2016 con el objetivo de reconocer a aquellas producciones que hayan contribuido a la promoción de la educación en valores. La FAD es la encargada de decidir en esta categoría, en la que participan todas las películas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de noviembre de 2016.

Finalistas 2016: Premios José María Forqué

Premio al Mejor Largometraje de Ficción O Animación



1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

Dirección: Salvador Calvo



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

Dirección: Alberto Rodríguez



JULIETA

Dirección: Pedro Almodóvar



QUE DIOS NOS PERDONE

Dirección: Rodrigo Sorogoyen



TARDE PARA LA IRA
Dirección: Raúl Arévalo



UN MONSTRUO VIENE A VERME
Dirección: Juan Antonio Bayona

Premio al Mejor Largometraje Documental



2016. NACIDO EN SIRIA

Dirección: Hernán Zin



EL BOSCO. EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS

Dirección: José Luis López-Linares



JOTA DE SAURA

Dirección: Carlos Saura



LA HISTORIA DE JAN

Dirección: Bernardo Moll Otto



MIGUEL PICAZO, UN CINEASTA EXTRAMUROS

Dirección: Enrique Iznola



OMEGA

Dirección: José Sánchez Montes, Gervasio Iglesias

Premio especial al Mejor Cortometraje Cinematográfico



BLA BLA BLA

Dirección: Alexis Morante



GRAFFITI

Dirección: Lluís Quílez



TIMECODE

Dirección: Juanjo Giménez

Premios de la Prensa a Mejor Interpretación Masculina



ÁLEX MONNER

por **LA PROPERA PELL (LA PRÓXIMA PIEL)**



ANTONIO DE LA TORRE

por **TARDE PARA LA IRA**



EDUARD FERNÁNDEZ

por **EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS**



ÓSCAR MARTÍNEZ

por **EL CIUDADANO ILUSTRE**



ROBERTO ÁLAMO

por **QUE DIOS NOS PERDONE**

Premios de la Prensa a Mejor Interpretación Femenina



ADRIANA UGARTE
por **JULIETA**



ANNA CASTILLO
por **EL OLIVO**



BÁRBARA LENNIE
por **MARIA (Y LOS DEMÁS)**



CARMEN MACHI
por **LA PUERTA ABIERTA**



EMMA SUÁREZ
por **JULIETA**



INMA CUESTA
por **LA NOVIA**

Premio al Mejor Largometraje Latinoamericano



AQUÍ NO HA PASADO NADA

Dirección: Alejandro Fernández Almendras



EL ACOMPAÑANTE

Dirección: Pavel Giroud



EL CIUDADANO ILUSTRE

Dirección: Mariano Cohn, Gastón Duprat



NERUDA

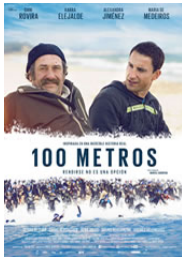
Dirección: Pablo Larraín



SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL

Dirección: Sebastian Cordero

Premio al Cine y Educación en Valores



100 METROS

Dirección: Marcel Barrena



EL OLIVO

Dirección: Iciar Bollain



UN MONSTRUO VIENE A VERME

Dirección: Juan Antonio Bayona

Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

Tesis, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

La buena estrella, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)

Barrio, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)

Solas, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)

El Bola, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

VII Edición (Teatro Real, abril 2002)

En Construcción, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)

Los lunes al sol, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la

producción audiovisual que, por decisión de la junta directiva se entregó, al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre-Acción Films.

IX Edición (Teatro Real, abril 2004)

Te doy mis ojos, dirigida por Icíar Bollain y producida por Alta Films y Producciones La Iguana S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

X Edición (Teatro Real, abril 2005)

Mar adentro, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)

El Orfanato, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por

Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Wim Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)

Camino, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Ducay, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.

XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)

Celda 211, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta *Planet 51*, producida por Illion Animation Studios, *Hand Made Films* y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como *REC*, *Tapas*, *El maquinista*, *El lobo* o *La caja Kovak*. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas *Celda 211* y *Yo, también*.

XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)

Buried (Enterrado), producida por Versus Entertainment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, fue la película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, *ex aequo*, por sus intervenciones en las películas *También la lluvia*, y *Pa Negre* y *La mosquitera*, respectivamente.

XVII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2012)

No habrá paz para los malvados, producida por LAZONA y Telecinco Cinema y dirigida por Enrique Urbizu, fue la galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA a mejor película de animación o documental se lo llevó *Chico & Rita*, dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y producido por Fernando Trueba P.C. y Magic Light Pictures, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Fernando Trueba. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Coronado y la actriz Elena Anaya por sus intervenciones en las películas *No habrá paz para los malvados* y *La piel que habito*, respectivamente.

XVIII Edición (Teatros del Canal, enero 2013)

La película *Blancanieves*, producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Noodles Production (Francia), Sisifo Films AIE y The Kraken Films (España) y dirigida por Pablo Berger, obtuvo el galardón del Premio Forqué. El Premio Especial EGEDA fue para la cinta de animación *Las aventuras de Tadeo Jones*, dirigida por Enrique Gato y producida por Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films y Telefónica Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Gerardo Herrero. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Sacristán y la actriz Maribel Verdú por sus intervenciones en las películas *Madrid, 1987* y *Blancanieves*, respectivamente.

XIX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2014)

La herida, producida por Elamedia Inc., Encanta Films, Euskal Telebista, Ferdydurke, Kowalski films y Pantalla Partida y dirigida por el debutante Fernando Franco, fue la ganadora del Premio José María Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Justin y la espada del valor*, dirigida por Manuel Sicilia y producida por Kandor Graphics y Alywood Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al productor Agustín Almodóvar. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Eduard Fernández y la actriz Marian Álvarez por sus intervenciones en las películas *Todas las mujeres* y *La herida*, respectivamente. El premio mejor película latinoamericana fue para *El médico Alemán* (Wakolda).

XX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2015)

La Isla Mínima, thriller español basado en la desaparición de dos adolescentes, fue la gran ganadora de la noche. Producida por Atípica Films, Atresmedia Cine,

Sacromonte Films, S.L., y dirigida por Alberto Rodríguez, obtuvo el Premio a Mejor Película y Mejor Actor por la interpretación de Javier Gutiérrez. Además, la producción hispano argentina de *Relatos Salvajes* obtuvo el premio de Mejor Largometraje Latinoamericano y Bárbara Lennie fue galardonada como mejor actriz por *Magical Girl*. Finalmente, la película de animación dirigida por Javier Fesser y producida por Zeta Cinema, S.L., *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* fue premiada como Mejor Largometraje de Animación. La medalla de oro fue para RTVE.

XXI Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2016)

En los 21 Premios Forqué celebrados el 11 de enero de 2016 en Palacio Municipal de Congresos Juan Carlos I de IFEMA, *Truman*, de Cesc Gay fue coronado como mejor largometraje español de ficción. Su co-protagonista Ricardo Darín se alzó con el galardón a la mejor interpretación masculina, dotado por AISGE. En el apartado de mejor interpretación femenina, dotado por AISGE, la jienense Natalia de Molina se impuso por su trabajo en *Techo y comida*.

En el apartado documental, la cinta *2014. Nacido en Gaza*, del director Hernán Zin fue reconocida como el mejor trabajo de este género. Por primera vez se entregó el Forqué al mejor cortometraje que fue para *El corredor*, de José Luis Montesinos y el Forqué al Cine y Educación en Valores que destacó a *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato. *El club*, de Pablo Larraín cogió el testigo de *Relatos salvajes* de Damián Szifron en el Forqué a la mejor película latinoamericana.

El actor, director, guionista y productor español Santiago Segura recibió la Medalla de Oro de EGEDA con ella se reconoció una trayectoria que le ha erigido como uno de los puntales de la industria cinematográfica española.