

21

PREMIOS FORQUÉ

11 DE ENERO 2016
PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS
CAMPO DE LAS NACIONES. MADRID

DOSSIER DE PRENSA

¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual (actores, directores y productores) y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

Por primera vez en su historia, el Premio Cinematográfico José María Forqué cuenta con un simbólico logotipo diseñado por el artista Mikel Urmeneta. El creativo y socio cofundador Kukuxumusu ha creado una singular tipografía, que inicia un cruce de miradas entre el espectador y nuestros Premios:

Este logo está cargado de matices, el resumen de muchos conceptos escondidos en una imagen aparentemente simple. Se plantea una tipografía hecha a mano, donde la "O" se convierte en dos ojos que miran una pantalla, o en dos focos que alumbran una gala, dos elementos que visualizan luz en la oscuridad o que proyecta luz en la noche. (Mikel Urmeneta, 2015).



¿Quién opta al premio?

Todas las películas españolas de largometraje (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenadas en salas en España en el periodo que se fija en las bases del premio; concretamente optarán al XXI Premio Forqué aquellas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015.

De igual manera, podrán participar los cortometrajes con certificado de calificación del ICAA/ICEC, concedido en 2014 o en 2015 (hasta el 31 de octubre), aunque no se hayan estrenado comercialmente, y que hayan recibido, entre el uno de noviembre de 2014 y el 31 de octubre de 2015, premios principales (Premio principal, premio del jurado o premio del público) en festivales nacionales o hayan sido seleccionados para festivales internacionales que preseleccionan a los Óscar.

¿Cuáles son los premios?

- Premio al mejor largometraje de Ficción o Animación.
- Premio al mejor largometraje Documental.
- Premio al mejor cortometraje cinematográfico.
- La Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español.
- Premio de la Prensa a mejor interpretación masculina y femenina.
- Premio al mejor largometraje latinoamericano.
- Premio al Cine y Educación en valores.

¿Quién organiza?

Organiza: EGEDA

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una sociedad de servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Representa y defiende en España y América Latina los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la legislación de Propiedad Intelectual.

EGEDA es una entidad de referencia en la prestación de servicios al sector audiovisual en Iberoamérica. EGEDA ha creado organizaciones como la sociedad de garantía recíproca Audiovisual Aval SGR, la Fundación Media Desk, la Agencia ARIBSAN para el registro de obras audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas

universitarios, y promoció una multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.

¿Dónde y cuándo?

XXI Premio Cinematográfico José María Forqué ficha técnica

Lugar: **Palacio Municipal de Congresos de Madrid.**

Fecha: **11 de enero de 2016.**

Emitido por La 1 de TVE.

Actos:

- Alfombra roja
- Gala
- Entrega de premios:
 - Mejor largometraje de ficción o animación
 - Mejor largometraje documental
 - Mejor cortometraje
 - Medalla de oro
 - Mejor intérprete masculino y femenino
 - Mejor película Latinoamericana
 - Premio al Cine y Educación en valores
- Cóctel y Fiesta Postgala

¿Cómo se vota el Premio Cinematográfico José María Forqué al mejor largometraje español de Ficción o Animación?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todas las películas españolas de ficción y animación estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015. Los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación económica de este premio es de 30.000€.

¿Cómo se vota el Premio al mejor largometraje español Documental?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los largometrajes documentales españoles estrenados entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015. Al igual que en el caso anterior, los cinco largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Igualmente, la votación para elegir a la mejor película de esta categoría se efectúa online a través de la web www.premiojosemariaforque.com. La dotación económica de este premio es de 6.000€.

¿Cómo se decidirá el Premio especial al mejor cortometraje?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los cortometrajes. Los cinco cortometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación económica de este premio es de 3.000€.

¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA que premia la trayectoria de un productor o empresa productora, en el cine español?

El Consejo de Administración de EGEDA decide en pleno quién será el productor o empresa productora merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria en la rama de la producción cinematográfica. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández, Luis Megino, Fernando Trueba, Gerardo Herrero, Agustín Almodóvar y RTVE han sido los galardonados con este premio.

El Premio de la Prensa a mejor interpretación masculina y femenina, dotados por la Fundación AISGE

Instituido hace seis años, en colaboración con la Fundación AISGE, para destacar la labor de los actores en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y

de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué.

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados, actores y productores. En una primera votación, los periodistas eligen a los finalistas: cinco actores y cinco actrices. En la segunda votación, se elige a los ganadores de cada una de las categorías de entre los finalistas previamente seleccionados. El galardonado con cada premio recibirá 3.000 euros y una estatuilla acreditativa.

¿Cómo se decidirá el Premio al mejor largometraje latinoamericano?

La película/s ganadora/s del Premio a Mejor Película Latinoamericana será elegida por EGEDA con el asesoramiento del Comité ejecutivo de los Premios Platino, la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) y la Prensa iberoamericana especializada. En una primera fase, el Comité de Premios Platino, con los representantes de FIPCA seleccionarán las cinco finalistas del premio, antes del 3 de diciembre de 2015. En la segunda fase, antes del 24 de diciembre de 2015, los representantes de FIPCA, consejeros de EGEDA y una selección representativa de la prensa iberoamericana especializada votarán sus preferencias sobre las finalistas, resultando ganadora aquella producción que acumule más puntos. En caso de empate, compartirán el premio las ganadoras. Esta categoría está dotada igualmente con una dotación económica de 6.000€ que se entregarán a las empresas productoras que hayan producido la película ganadora.

¿Cómo se elige el premio a los valores del cine?

Este premio, que celebra su primera edición en el año 2016, es un galardón concedido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, nacido con el objetivo de reconocer a aquellas producciones que hayan contribuido a la promoción de la educación en valores. La FAD es la encargada de decidir en esta categoría, en la que participan todas las películas estrenadas entre el 1 de diciembre de 2014 y el 30 de noviembre de 2015.

Medalla de Oro de EGEDA 2016



El Consejo de Administración de EGEDA ha decidido en pleno otorgar este galardón honorífico al actor, director, guionista y productor Santiago Segura por su destacable trayectoria en la rama de la producción cinematográfica.

Santiago Segura, nacido en Madrid en 1965 y licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su andadura en el año 1989, cuando escribe, dirige y protagoniza el primero de sus cortos: **Relatos de la Medianoche**, al que seguirían **Eduardo** (1990), **Evilio** y **El cobrador del gas sólo llama una vez** (1992), **Perturbado** (1993), ganador del premio Goya en 1995 al Mejor Cortometraje de Ficción y **Evilio vuelve (El Purificador)** (1994), secuela del primero.

A las órdenes de sus directores favoritos, ha interpretado multitud de personajes en alrededor de 20 largometrajes: **Acción Mutante**, **El día de la Bestia**, **Perdita Durango**, **Muertos de Risa** (Álex de la Iglesia), **Two Much**, **La niña de tus ojos** (Fernando Trueba), **Todos a la cárcel**, **París-Tombuctú** (Luis García Berlanga), **Obra Maestra**, **Bienvenido a casa** (David Trueba), etc.

Cuenta también con numerosas apariciones especiales en distintas películas: **Sexo oral**, **Todo es mentira**, **Tengo una casa**, **Killer Barbys**, **Solo se muere dos veces**, **Airbag**, **La mujer más fea del mundo**, **Sabotage**, **Pídele cuentas al rey**, **El corazón del guerrero**, etc.

Su experiencia se amplía, asimismo, trabajando en televisión en series, programas de variedades y también hace sus pinitos (con su ya característica voz) en el doblaje de películas. Suya es la voz del no tan monstruoso Sullivan en **Monstruos S.A.**

Aunque quizá las producciones que le han reportado mayor popularidad han sido las propias. En 1998 escribe, dirige, produce y protagoniza **Torrente, el brazo tonto de la ley**, convirtiéndose ésta en la película más taquillera del cine español con 12.020.300€ de recaudación y 3 millones de espectadores, entonces una cifra récord en el panorama nacional. Además, recibe el reconocimiento de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, obteniendo dos nuevos premios Goya en 1999, uno de ellos a la Mejor Dirección Novel.

En el año 2001 escribe, dirige, produce y protagoniza su segundo largometraje: **Torrente 2: misión en Marbella**, que vuelve a erigirse como uno de los mayores éxitos del cine español, con 22.838.500 € de taquilla y más de 5 millones de espectadores.

Después llegaron los siguientes trabajos:

- **Asesino en serio** en el papel de Padre Gorkisolo en 2002
- **El sueño de la maestra** en el papel de Morales en 2002 (corto)
- **Zero/infinito** en 2002 (voz)
- **El oro de Moscú** en el papel de Iñigo Fuentes en 2003
- **Beyond Re-Animator** en el papel de Speedball en 2003
- **Tiptoes** en el papel de Gerente del hotel en 2003
- **Una de Zombis** en el papel de Padre Pelayo en 2003
- **Superagente Cody Banks 2** en el papel de Santiago en 2004
- **Hellboy** en el papel de Conductor de tren en 2004
- **Isi-Disi- Amor a lo bestia** en el papel de Isi en 2004
- **Promedio Rojo** en el papel de Doctor en 2004
- **Di que sí** en el papel de Oscar Vázquez en 2004
- **El inquilino** (Tv series) en 2004
- **El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo** en el papel de Borjamari en 2004.

El 30 de septiembre de 2005 vuelve a la gran pantalla, escribiendo, dirigiendo, produciendo y protagonizando **Torrente 3, el protector** que con una recaudación de más de 7,2 millones de euros y 1.380.000 espectadores, se colocó en el primer lugar del ranking de las películas más vistas en su primer fin de semana en cartelera, desbancando a **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith**.

Del 14 de septiembre de 2006 a primeros de mayo de 2007, se sube de martes a domingo al escenario del Teatro Coliseum de Madrid, convirtiéndose en el productor Max Bialystock en el musical **Los Productores**.

Sus últimos trabajos en el cine y en la televisión han sido:

- **La máquina de bailar** en el papel de Johnny en 2006
- **Isi-Disi, alto voltaje** en el papel de Isi en 2006
- **Ekipo Ja** en el papel de Santiago Segura en 2006
- **Sabías a lo que venías** en donde se enfrenta a un nuevo reto, dirigir y presentar un *late night* para la cadena de televisión La Sexta en 2007.
- **Astérix en los juegos olímpicos** en el papel de Docteurmabus en 2008
- **Hellboy II. El ejército dorado** en el papel de Distinguido comprador en 2008

- **Manolete** en el papel de Guillermo en 2008
- **Es bello vivir** (Tv Movie) en 2008
- **Tensión Sexual no resuelta** en el papel de Hacker, co-produce el largometraje en 2009
- **La hora de José Mota** (Tv series) de 2009 a 2010
- **Vicenta** (Corto) en el papel de Alfredo en 2010
- **Balada triste de trompeta** en el papel de Padre-Payaso tonto en 2010
- **El gran Vázquez** en el papel de Manuel Vázquez en 2010
- **Las chicas de oro** (Tv Series) en 2010
- **¿Qué fue de Jorge Sanz?** (Tv Series) en 2010
- **2011: ¡¿Estamos contentos?!** (Tv Movie) en el papel de Líder de los Tabaquitas en 2010
- **Torrente 4. Lethal Crisis:** en julio de 2010, vuelve a producir, dirigir y protagonizar el primer largometraje realizado íntegramente en 3D en España, cuarta entrega de la saga de **Torrente**, cuyo estreno fue en marzo de 2011.
- **Koma** en el papel de Vendedor en 2011
- **Inkilinos** (Tv Series) en el papel de Santiago Segura en 2011
- **Jack y su gemela** en el papel de Eduardo en 2011
- **La chispa de la vida** en el papel de David Solar en 2011
- **Se7en. Los 7 pecados capitales de provincia** (Tv Movie) en el papel de Santiago Segura en 2011
- **El Chef, la receta de la felicidad** en el papel de Juan en 2012
- **Hotel 13 estrellas 12 uvas** (Tv Movie) en el papel de varios personajes en 2012
- **Tres-60** en el que coproduce el largometraje, ópera prima de Alejandro Ezcurdia en 2013
- **Fenómenos** (Tv Series) en el papel de El Maestro en 2013
- **Pacific Rim** en el papel de Hombre delgado en 2013
- **Esposados** (Tv Series) en 2013
- **Gente en sitios** en 2013
- **Las brujas de Zugarramundi** en el papel del Miren en 2013
- **Torrente 5. Operación Eurovegass**, que vuelve a producir, dirigir y protagonizar en 2014
- **Pos eso** en el que colabora poniendo su voz al personaje Obispo en 2014
- **Aquí el paraíso** (Tv Mini-Series) en el papel de Amiguete en 2014
- **Un país de cuento** (Tv Movie) en 2014
- **Rey Gitano** en el papel de Conde de Segura en 2015
- **The Strain** (Tv Series) en el personaje de Entrenador de Boxeo Malo en 2015
- **Mi gran Noche** en el papel de Benítez en 2015

Además de los trabajos anteriores, en los últimos años ha participado en tres ediciones del programa **Tu cara me suena** así como en **Tu cara me suena mini**. También ha colaborado durante dos años en El Hormiguero y ha puesto la voz en off del programa Viaje al centro de la tele.

Todos estos éxitos avalan la decisión de la Entidad de Gestión de Derechos Audiovisuales de poner en la más alta consideración su trayectoria, considerándole como uno de los cineastas más importantes de nuestro siglo.

Finalistas 2015 Premios José María Forqué

Premio al mejor largometraje español de Ficción o Animación



A CAMBIO DE NADA
Dirección: Daniel Guzmán



EL CLAN
Dirección: Pablo Trapero



NADIE QUIERE LA NOCHE
Dirección: Isabel Coixet



TRUMAN
Dirección: Cesc Gay

Premio al mejor largometraje español Documental



13. MIGUEL POVEDA
Dirección: Francisco Ortiz



2014, NACIDO EN GAZA
Dirección: Hernán Zin



BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA
Dirección: Virginia García Del Pino

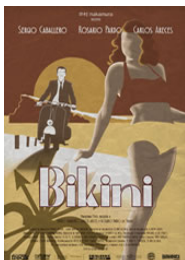


CIUTAT MORTA (CIUDAD MUERTA)
Dirección: Xavier Artigas, Xapo Ortega



I AM YOUR FATHER
Dirección: Toni Bestard, Marcos Cabotá

Premio especial al mejor Cortometraje



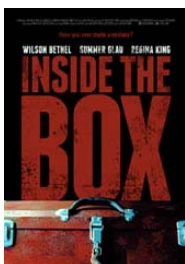
BIKINI

Dirección: Óscar Bernàcer



EL CORREDOR

Dirección: José Luis Montesinos



INSIDE THE BOX

Dirección: David Martín-Porras



OS MENINOS DO RIO

Dirección: Javier Macipe Costa



ÓSCAR DESAFINADO

Dirección: Mikel Alvariño

Premios de la Prensa a mejor interpretación masculina



GUILLERMO FRANCELLA
por **EL CLAN**



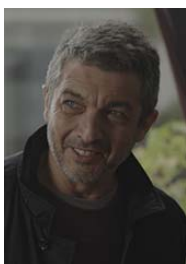
JAVIER CÁMARA
por **TRUMAN**



LUIS TOSAR
por **EL DESCONOCIDO**



PEDRO CASABLANC
por **B, LA PELÍCULA**



RICARDO DARÍN
por **TRUMAN**

Premios de la Prensa a mejor interpretación femenina



IRENE ESCOLAR
por **UN OTOÑO SIN BERLÍN**



JULIETTE BINOCHE
por **NADIE QUIERE LA NOCHE**



NATALIA DE MOLINA
por **TECHO Y COMIDA**



NORA NAVAS
por **LA ADOPCIÓN**



PENÉLOPE CRUZ
por **MA MA**

Premio al mejor largometraje latinoamericano de Ficción



EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Dirección: Ciro Guerra

Países de producción: Colombia / Venezuela / Argentina



EL CLAN

Dirección: Pablo Trapero

Países de producción: Argentina / España



EL CLUB

Dirección: Pablo Larraín

Países de producción: Chile



LA MEMORIA DEL AGUA

Dirección: Matías Bize

Países de producción: Chile / España / Argentina / Alemania



MAGALLANES

Dirección: Salvador Del Solar

Países de producción: Perú / Argentina

Premio al Cine y Educación en valores



A CAMBIO DE NADA
Dirección: Daniel Guzmán



ATRAPA LA BANDERA
Dirección: Enrique Gato



EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS
Dirección: Carlos Sedes



REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL
Dirección: Leticia Dolera

Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

Tesis, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

La buena estrella, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)

Barrio, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)

Solas, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)

El Bola, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

VII Edición (Teatro Real, abril 2002)

En Construcción, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)

Los lunes al sol, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual, que, por decisión de la junta directiva se entregó al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez

el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio *Balseros*, de Bausan Films, y *El efecto Iguazú*, de Cre-Acción Films.

IX Edición (Teatro Real, abril 2004)

Te doy mis ojos, dirigida por Icíar Bollaín y producida por Alta Films y Producciones La Iguana

S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

X Edición (Teatro Real, abril 2005)

Mar adentro, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El milagro de Candeal*, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *El cielo gira*, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Cineastas en acción*, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)

El Orfanato, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para *Invisibles*, dirigido por

Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Win Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)

Camino, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental *El pollo, el pez y el cangrejo real*. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Ducay, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como *Tristana*, *Los chicos* y *El bosque animado*.

XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)

Celda 211, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films-Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta *Planet 51*, producida por Illion Animation Studios, *Hand Made Films* y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como *REC*, *Tapas*, *El maquinista*, *El lobo* o *La caja Kovak*. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas *Celda 211* y *Yo, también*.

XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)

Buried (Enterrado), producida por Versus Entertainment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, fue la película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, *ex aequo*, por sus intervenciones en las películas *También la lluvia*, y *Pa Negre* y *La mosquitera*, respectivamente.

XVII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2012)

No habrá paz para los malvados, producida por LAZONA y Telecinco Cinema y dirigida por Enrique Urbizu, fue la galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA a mejor película de animación o documental se lo llevó *Chico & Rita*, dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y producido por Fernando Trueba P.C. y Magic Light Pictures, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Fernando Trueba. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Coronado y la actriz Elena Anaya por sus intervenciones en las películas *No habrá paz para los malvados* y *La piel que habito*, respectivamente.

XVIII Edición (Teatros del Canal, enero 2013)

La película *Blancanieves*, producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Noodles Production (Francia), Sisifo Films AIE y The Kraken Films (España) y dirigida por Pablo Berger, obtuvo el galardón del Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Las aventuras de Tadeo Jones*, dirigida por Enrique Gato y producida por Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films y Telefónica Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Gerardo Herrero. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Sacritán y la actriz Maribel Verdú por sus intervenciones en las películas *Madrid, 1987* y *Blancanieves*, respectivamente.

XIX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2014)

La herida, producida por Elamedia Inc., Encanta Films, Euskal Telebista, Ferdydurke, Kowalski films y Pantalla Partida y dirigida por el debutante Fernando Franco, fue la última ganadora del Premio José María Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación *Justin y la espada del valor*, dirigida por Manuel Sicilia y producida por Kandor Graphics y Alywood Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al productor Agustín Almodóvar. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Eduard Fernández y la actriz Marián Álvarez por sus intervenciones en las películas *Todas las mujeres* y *La herida*, respectivamente. El premio mejor película latinoamericana fue para *El médico Alemán- Wakolda*.

XX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2015)

La Isla Mínima, thriller español basado en la desaparición de dos adolescentes, fue la gran ganadora de la noche. Producida por Atípica Films, Atremedia Cine, Sacromonte Films, S.L., y dirigida por Alberto Rodríguez, obtuvo el Premio a Mejor Película y Mejor Actor por la interpretación de Javier Gutiérrez. Además, la producción hispano argentina de *Relatos Salvajes* obtuvo el premio de Mejor Largometraje Latinoamericano y Barbara Lennie fue galardonada como mejor actriz por *Magical Girl*. Finalmente, la película de animación dirigida por Javier Fesser y producida por Zeta Cinema, S.L., *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo* fue premiada como Mejor Largometraje de Animación. La medalla de oro fue para RTVE.