

# 29 PREMIOS FORQUÉ

***20.000 especies de abejas, Cerrar los ojos, La sociedad de la nieve y Upon Entry (La Llegada)*, nominadas a mejor largometraje de ficción. *La Mesías* encabeza las nominaciones de los 29 Premios Forqué dentro de la categoría de series**

***20.000 especies de abejas, Cerrar los ojos, La sociedad de la nieve y Upon Entry (La Llegada)* son las cintas nominadas a Mejor largometraje de ficción**

**La nueva serie de los Javis, *La Mesías*, cosecha cinco nominaciones convirtiéndose en la obra audiovisual con más candidaturas al galardón, seguida por la serie *Poquita fe*, con tres nominaciones, que junto con *El cuerpo en llamas* y *30 monedas* (2ª temporada) competirán por el galardón**

**Las finalistas se anunciaron en un acto celebrado en el Ayuntamiento de Madrid**

Madrid, 7 de noviembre. – **Los Premios José María Forqué han anunciado las nominaciones de su 29 edición** con *20.000 especies de abejas, Cerrar los Ojos, La sociedad de la nieve y Upon Entry (La Llegada)*) como filmes finalistas en la categoría de **Mejor largometraje de ficción**. Los galardones de la

industria audiovisual española, que se celebrarán el próximo 16 de diciembre en el Palacio Municipal – Ifema Madrid, abren la temporada de premios en un año en que la producción audiovisual ha demostrado su inmensa calidad obteniendo reconocimientos en festivales internacionales como el de Berlín o San Sebastián.

Las obras finalistas a los Forqué, seleccionadas de un total de 397 candidatas (75 más que el pasado año) fueron anunciadas en un **acto celebrado en el Salón de actos del Ayuntamiento de Madrid**, presentado por la guionista e intérprete Marta González de Vega, que contó con la presencia de personalidades como **Enrique Cerezo**, Presidente de EGEDA; **Daniel Martínez**, Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y **Rafael Cabrera**, Director General de Programas y Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid. Los encargados de desvelar las obras finalistas fueron las actrices, Berta Vázquez, Celia Freijeiro, Susana Abaitua y la directora Paula Ortiz.

La serie *La Mesías*, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, los Javis, se alzó como la pieza audiovisual con mayor número de nominaciones. Entre sus cinco candidaturas, figuran **dos dobles en las categorías a Mejor Interpretación Masculina en Series de ficción (Albert Pla, Roger Casamajor) y Mejor Interpretación Femenina en Series de ficción (Ana Rujas, Lola Dueñas)**. La serie de ficción competirá con la segunda temporada de *30 Monedas*, *El cuerpo en llamas*, **con dos nominaciones** y *Poquita Fe*, **con tres nominaciones**; por alzarse con el Premio Forqué a la Mejor Serie de Ficción, que asciende a 6.000€.

En el apartado cinematográfico, *20.000 especies de abejas*, *Cerrar los ojos*, y *Upon Entry (La Llegada)* optan a **dos galardones**, incluyendo entre ellos el **Premio a Mejor Largometraje de Ficción**, con una dotación de 30.000 €; puesto que también se disputarán con el filme de **Juan Antonio Bayona**, *La sociedad de la nieve*. Asimismo, el último filme de **Isabel Coixet**, *Un amor*, obtiene también **dos nominaciones**, a Mejor Interpretación Masculina (Hovik Keuchkerian) y a Mejor Interpretación Femenina (Laia Costa).

Entre las novedades de la vigesimonovena edición también destacarán la existencia, por primera vez en la historia de los Forqué, de una categoría independiente para el Mejor Largometraje de Animación, y la concesión de la ya tradicional Medalla de Oro al productor cinematográfico y defensor de los derechos de propiedad audiovisual Eduardo Campoy.

## LOS CANDIDATOS AL FORQUÉ, AL DETALLE

En la categoría de Mejor largometraje de ficción, a la que fueron presentadas 124 producciones, se alzan como finalistas *20.000 especies de abejas* (Estibaliz Urresola), *Cerrar los ojos* (Víctor Erice), *La sociedad de la nieve* (Juan Antonio Bayona) y *Upon Entry (La llegada)* (Juan Sebastián Vázquez y Alejandro Rojas). De la misma manera, *Un amor* (Isabel Coixet) cosecha **dos nominaciones a Mejor Interpretación Masculina y Mejor Interpretación Femenina**.

***20.000 especies de abejas*, ópera prima de la directora Estibaliz Urresola, plantea un retrato de la infancia de una persona transgénero** que ha conseguido alzarse con el Oso de Plata a la mejor interpretación en la Berlinale. De cara a los Forqué, la cinta competirá por los reconocimientos a **Mejor Largometraje de Ficción y el Premio al cine y educación en valores**.

***Cerrar los ojos*** supone un hito histórico en la historia del cine español: **la vuelta a la dirección del mítico Víctor Erice tras tres décadas** de silencio cinematográfico. La emotiva búsqueda de un actor desaparecido por parte de un director retirado es el argumento del filme que **ha levantado de la butaca al público de Cannes** y que competirá en los Forqué por los galardones a **Mejor Largometraje de Ficción y Mejor Interpretación Masculina** por el papel protagonista de **Manolo Solo**.

***La sociedad de la nieve***, nueva producción de **Juan Antonio Bayona** **candidata a representar a España en los Oscar**, retoma la historia de los supervivientes al accidente aéreo de los Andes, **viene de romper el récord histórico de mayor puntuación obtenida en el Premio del Público en el Festival de San Sebastián** y el próximo 16 de diciembre se encontrará entre las nominadas a **Mejor Largometraje de Ficción**.

***Upon Entry (La llegada)***, que describe un extenuante interrogatorio de una pareja hispana al llegar a la zona de inmigración de un aeropuerto estadounidense, viene de obtener el premio al Mejor actor en Málaga y ha figurado en la selección oficial del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. En esta ocasión optará una vez más al **Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Alberto Ammann)** además del galardón a **Mejor Largometraje de Ficción**.

***Un amor***, la adaptación de Isabel Coixet de la novela de Sara Mesa en torno a **la atracción de una mujer por un hombre en el mundo rural**, ha figurado entre las ficciones programadas en la **Sección Oficial de San Sebastián, donde obtuvo la Concha de Plata a Mejor actor de reparto para Hovik**

**Keuchkerian**, y aterrizará en los Forqué compitiendo por partida doble, por los premios a **Mejor Interpretación Masculina (Hovik Keuchkerian)** y **Mejor Interpretación Femenina para Laia Costa**, quien ya obtuvo en la pasada edición un Forqué por su papel en *Cinco lobitos*.

Así, la selección de actores que optan al premio a **Mejor Interpretación Masculina** queda compuesta por **Alberto Ammann (*Upon Entry*)**, **David Verdaguer (*Saben Aquell*)** por meterse en la piel del mítico cómico Eugenio, **Hovik Keuchkerian (*Un amor*)** y **Manolo Solo (*Cerrar los ojos*)**. Mientras tanto, las candidatas al **Premio a Mejor Interpretación Femenina** más votadas han sido **Blanca Portillo (*Teresa*)** por su papel en la adaptación de la obra de Juan Mayorga por Paula Ortiz, **Laia Costa (*Un amor*)** por interpretar a una mujer que huye de su abrumadora vida en la ciudad para descubrirse a sí misma, **Malena Alterio (*Que nadie duerma*)** por su papel en la adaptación de la novela de Juan José Millás y **María Vázquez (*Matria*)** por encarnar la dura vida de una madre en una aldea de Galicia.

## **DEL ÉXITO DE LOS JAVIS AL PREMIO DE ANIMACIÓN**

La competición por alzarse con el galardón a **Mejor Serie** se librará entre **30 Monedas (segunda temporada)**, el regreso de Álex de la Iglesia a la dirección; **La Mesías**, la ficción con más nominaciones de la presente edición; el *true-crime* **El cuerpo en llamas** y la comedia costumbrista **Poquita Fe**, que la sigue con tres candidaturas.

A las producciones mencionadas se sumarán la segunda temporada de **Rapa**, que cuenta con **una nominación a Mejor Interpretación Masculina en serie** para **Javier Cámara**, quien ya obtuvo el Forqué a Mejor Interpretación Masculina en la 26 edición por la película *Sentimental* (Cesc Gay) y a Mejor Interpretación Masculina en Serie en la 27 edición por *Venga Juan*.

**La segunda temporada de 30 Monedas**, la ficción histórico-fantástica de Álex de la Iglesia que despertó expectación en Sitges, volverá a llevar los fenómenos más sobrenaturales al pueblo de Pedraza y aspirará al reconocimiento a Mejor Serie.

**La Mesías**, una **comedia** en la que un hombre cambia su vida a raíz de un video viral de un grupo de música cristiana, ha cosechado **gran éxito de crítica y público** ahora reflejado en su nominación a **cinco galardones**: Mejor Serie, dos nominaciones a **Mejor Interpretación Masculina en Series de ficción (Albert Pla, Roger Casamajor)** y **Mejor Interpretación Femenina en Series de ficción (Ana Rujas, Lola Dueñas)**.

Basado en el auténtico crimen de la guardia urbana, ***El cuerpo en llamas*** ha supuesto, además de un acercamiento a través del thriller a **una de las historias más espeluznantes del crimen en España**, el retorno de la intérprete **Úrsula Corberó** a la pantalla tras su participación en *La casa de papel*. Además de la candidatura a Mejor Serie, la producción cuenta con una nominación a Mejor Interpretación Femenina en Series por la que Corberó competirá.

***Poquita Fe***, la historia en clave cómica de **la aburrida vida cotidiana de una pareja convencional**, se ha ganado el afecto de los espectadores hasta prometer una segunda temporada aún sin estrenar. La aclamada serie aspira a hacerse con los premios a **Mejor Serie, Mejor Interpretación Masculina en Series (Raúl Cimas) y Mejor Interpretación Femenina en Series (Esperanza Pedreño)**.

Así, la selección de actores que optan al premio a **Mejor Interpretación Masculina en serie** queda compuesta por **Albert Pla, Roger Casamajor (*La Mesías*), Javier Cámara (*Rapa T2*) y Raúl Cimas (*Poquita fe*)**. Mientras tanto, las candidatas al **Premio a Mejor Interpretación Femenina** más votadas han sido **Ana Rujas y Lola Dueñas (*La Mesías*), Esperanza Pedreño (*Poquita fe*) y Úrsula Corberó (*El cuerpo en llamas*)**.

El premio al **Mejor Cortometraje Cinematográfico** estará disputado por las producciones ***Actos por partes (Sergio Millán), Aunque es de noche (Guillermo García López) y Paris 70 (Dani Feixas Roca)*** y; mientras que al de **Mejor Largometraje Documental**, al que han postulado 90 cintas, aspirarán ***El caso Padilla (Pavel Giroud), Iberia, Naturaleza Infinita (Arturo Menor Campillo), Juan Mariné. Un siglo de cine (María Luisa Pujol) y Samsara (Lois Patiño)***.

Asimismo, los Forqué volverán a reivindicar su **vocación panhispánica** con la concesión del **Premio a la Mejor Película Latinoamericana del Año**, en el que **competirán *La memoria infinita (Maite Alberdi, Chile), La pecera (Glorimar Marrero Sánchez, Puerto Rico), Los colonos (Felipe Gálvez Haberle, Chile) y Puan (María Alché; Benjamín Naishtat, Argentina)***. De la misma manera, el galardón **Premio al cine y educación en valores** pondrá de relieve la función didáctica del cine con ***20.000 especies de abejas (Estibaliz Urresola), CampeoneX (Javier Fesser), Chinas (Arantxa Echevarría) y Te estoy amando locamente (Alejandro Marín)*** como competidoras.

Mención aparte merece la novedosa incorporación del **Premio al Mejor Largometraje de Animación** como categoría independiente (en lugar de ser incorporado dentro del galardón atribuido al Mejor Largometraje de Ficción, como sucediera antaño) en la que competirán **Dispararon al pianista** (Fernando Trueba y Javier Mariscal) el nuevo reencuentro de Mariscal y Trueba y programada en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián al igual que **El sueño de la Sultana** (Isabel Helguera); la comedia de aventuras **Momias** (Juan Jesús García Galocha) y **Robot dreams** (Pablo Berger), ya galardonada con el Gran Premio Contrechamp del Festival de Annecy.

Más de dos mil seiscientos productores audiovisuales, centros educativos y profesionales de medios de comunicación especializados, han sido llamados a participar en el proceso de selección de las nominadas que, a partir de ahora y hasta el 30 de noviembre de 2023 a las 21:00 horas peninsulares, determinarán en una nueva ronda de votaciones, los ganadores de la edición 29 de los Premios José María Forqué que se darán a conocer el próximo 16 de diciembre en el Palacio Municipal – Ifema Madrid.

**EGEDA es la entidad sin ánimo de lucro para la gestión de derechos de los productores audiovisuales.** Creó estos galardones en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual y cinematográfica española, impulsar la figura del productor y premiar cada año a las mejores producciones españolas por sus valores técnicos y artísticos.

La 29 edición de los Premios Forqué están organizados por EGEDA con la participación del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y RTVE, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y de FIPCA así como el apoyo de sus patrocinadores.

Tiene acceso a materiales gráficos para prensa en el siguiente enlace:

Servidor: 89.248.106.191

Usuario: forque29

Contraseña: Premio2023

OneDrive

[https://cutt.ly/ONE\\_FORQUE29](https://cutt.ly/ONE_FORQUE29)

Organiza



Colaboran



Con la financiación del  
Gobierno de España



Zenit Comunicación

*Gabinete de prensa de los 29 Premios Forqué*

[zenit@zenitcom.com](mailto:zenit@zenitcom.com)

[www.premiojosemariaforque.com](http://www.premiojosemariaforque.com)