

30 PREMIOS FORQUÉ

Los Premios Forqué celebran su 30º Aniversario con un emotivo encuentro en Iberseries & PLATINO Industria

Los galardones de la industria audiovisual repasaron algunos de los mejores momentos de su historia acompañados de personalidades icónicas del mundo de la producción como Eduardo Campoy o Gerardo Herrero

El coloquio, conducido por la actriz Cayetana Guillén-Cuervo, contó con la participación exclusiva de Enrique Cerezo, presidente de EGEDA, quien recordó con emoción las aportaciones de José María Forqué al audiovisual

La celebración del trigésimo aniversario culminará el sábado 14 de diciembre con la gala anual de premios en la que se darán cita lo mejor del cine y las series españolas

Madrid, 4 de octubre de 2024.- Los **Premios José María Forqué** celebran sus **treinta ediciones** por todo lo alto con un coloquio en **Iberseries & PLATINO Industria**. El evento, dentro del marco del mayor encuentro de profesionales del audiovisual en castellano, puso el foco en el valor de los históricos galardones y repasó algunos de sus momentos más memorables.

El recorrido y evolución de sus treinta ediciones, el recuerdo a la figura del histórico director y productor que da nombre a los galardones y el testimonio de figuras relevantes en el mundo de la producción ocuparon el centro del encuentro, presentado por **Cayetana Guillén-Cuervo**, con la participación de **Enrique Cerezo**, presidente de EGEDA y continuador del legado audiovisual de José María Forqué.

Enrique Cerezo, productor y figura icónica del audiovisual en castellano, **comenzó su carrera en el séptimo arte a las órdenes del director**, con el que desarrolló una profunda amistad que culminaría con la sucesión en la presidencia de EGEDA y la ampliación de su labor de **protección de los derechos de propiedad intelectual**, así como su apoyo a la celebración de los premios, que reivindicarían la figura de José María Forqué desde su fallecimiento en 1996. Del legendario director y productor, Enrique Cerezo ha destacado su gran calidad al ser "muy cercano al actor y sobre todo un director técnico" y su impulso al sector ya que "se interesó muchísimo por lo que era la propiedad intelectual de los productores" por vez primera y definitiva, dando lugar a EGEDA, destacada por su actual presidente como "una de las mejores entidades de estos años no solo en España sino en Iberoamérica".

El compromiso de **RTVE**, única institución receptora de la Medalla de Oro de EGEDA y colaborador con los premios desde el año 2000 (en el que la gala fue retransmitida por primera vez en televisión), ha quedado subrayado por la intervención de su presidenta, **Conchi Cascajosa**, quien ha recordado la implicación de Televisión Española con los galardones y ha reconocido el valor de los mismos como esenciales para el reconocimiento de la calidad audiovisual española, así como para la puesta en valor de la figura del productor. "Son unos premios que sorprenden, en los que a veces los ganadores buscan películas que establecen líneas de transformación y renovación de la industria", ha destacado Conchi Cascajosa, quien, además de reconocer su labor a hacer progresar el audiovisual, ha añadido que estos premios "nos pueden servir para hacer una radiografía de la propia evolución del cine español y de cómo intenta contarse a sí mismo desde una perspectiva industrial". "Vamos a convertir la gala en un gran espectáculo, en un gran espectáculo del cine español de los últimos treinta años, va a haber música, va a haber internacionalización", ha prometido de cara a la gala del **sábado 14 de diciembre**, en la que la efeméride del 30º aniversario servirá como pretexto para celebrar una ocasión tan especial.

Asimismo, el encuentro ha contado con la presencia de figuras fundamentales para la producción española: **Eduardo Campoy y Gerardo Herrero**, consejeros de EGEDA desde su inicio y cercanos a la figura de José María Forqué, compartieron el recuerdo de momentos memorables en la historia de los premios, como la concesión a ambos de la **Medalla de Oro**, premio honorífico que pone de relieve la importancia de ambas figuras en la industria del audiovisual.

“Fue el momento donde sentí que estaba mi familia apoyándome. Una noche en que flotas, en que te sientes el más importante”, ha señalado Gerardo Herrero, hecho en el que ha coincidido Eduardo Campoy al añadir el honor que supone “el reconocimiento de tus compañeros los productores, que son los que realmente votan, y eso es mucho más importante que el premio que te da un jurado de siete personas”. Asimismo, ambos recordaron la motivación que dio lugar a los Forqué, “darle importancia a quien realmente consigue levantar las películas”, una misión que, con el devenir de estas treinta ediciones, ha conseguido que esta haya “mejorado bastante, y en eso tiene mucho que ver la formación de EGEDA”.

El coloquio se vio completado por la intervención de **Juan Alía**, director de Premios Forqué y encargado de dar a conocer la compleja coordinación del personal de EGEDA para garantizar el éxito de cada edición. “Todos trabajamos por darle este reconocimiento a nuestros socios, a nuestros productores. Lo más bonito es cuando esa gala sale bien y se le da valor a las pelis producidas ese año pero que han tardado diez años en llegar a las salas”, ha subrayado, destacando cómo el proceso de preparación de la siguiente edición se comienza “al día siguiente de terminar la gala”.

LOS FORQUÉ ENCARAN LA CELEBRACIÓN DE SU 30º GALA

La historia de los Premios José María Forqué desde la celebración de su primera edición en **1996** cumplirá **treinta ediciones de éxito** el próximo **14 de diciembre**, con la puesta en marcha de su trigésima gala. En ella, además de recordar al fundador de EGEDA y repasar la larga historia de los galardones, se premiarán a los profesionales y producciones de la temporada con un total de doce premios a los que se sumará la honorífica **Medalla de Oro**, destinada a una figura histórica de la producción audiovisual en España.

Tras treinta ediciones de celebración y reconocimiento del talento de productores, actores y directores, los Forqué volverán la vista atrás recordando algunos de sus momentos más icónicos en su trigésima gala.

Así, tras la nominación de las mejores obras y profesionales de la temporada, durante la emisión de la gala el **sábado 14 de diciembre** se darán a conocer los ganadores en las categorías de **Mejor Largometraje de Ficción, Mejor Largometraje de Animación, Mejor Largometraje Documental, Mejor Cortometraje Cinematográfico, Mejor Interpretación Masculina, Mejor Interpretación Femenina, Mejor Largometraje Latinoamericano del Año, Premio José María Forqué al Cine y Educación en Valores, Mejor serie de Ficción, Mejor Interpretación Masculina en series de Ficción, Mejor Interpretación Femenina en series de Ficción y Premio del público.**

EGEDA es la entidad sin ánimo de lucro para la gestión de derechos de los productores audiovisuales. Creó estos galardones en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual y cinematográfica española, impulsar la figura del productor y premiar cada año a las mejores producciones españolas por sus valores técnicos y artísticos.

La 30 edición de los Premios Forqué está organizada por EGEDA con la participación del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y RTVE, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de FIPCA así como el apoyo de sus patrocinadores.

Tiene acceso a materiales gráficos para prensa en el siguiente enlace:

Servidor FTP: 89.248.106.191

Usuario: forque30

Pass: 30Aniversario

OneDrive

https://cutt.ly/ONE_FORQUE30

Organiza



Colaboran



Zenit Comunicación

Gabinete de prensa de los 30 Premios Forqué

zenit@zenitcom.com

www.premiojosemariaforque.com