



José Luis Garci, Medalla de Oro de los 30 Premios Forqué

Conocido por la dirección de títulos históricos como la trilogía de *El crack*, la oscarizada *Volver a empezar*, *El abuelo* o *Asignatura aprobada*, José Luis Garci será homenajeado por su histórico papel en la industria audiovisual española

A sus éxitos como director se suman su labor como guionista, con destacadas cintas como *La cabina*, primer Emmy de la televisión española; como productor en la mayoría de sus películas además de en obras de Miguel Picazo, Helena Taberna o José María González-Sinde; y como divulgador del séptimo arte en radio y televisión

Garci recibirá la Medalla de Oro de los Forqué durante la gala de entrega de premios que se celebrará el próximo sábado 14 de diciembre en Madrid

Madrid, 24 de octubre de 2024.– **José Luis Garci**, histórico **director, productor, guionista y divulgador del cine español**, será homenajeado el próximo sábado, 14 de diciembre, con la **Medalla de Oro de la 30ª edición de los Premios Forqué**. Con este reconocimiento, EGEDA reivindica la labor de una figura fundamental para la industria del audiovisual.

En palabras de **Enrique Cerezo**, presidente de EGEDA, "este reconocimiento que EGEDA otorga a José Luis Garci no es más que el reflejo de su impagable labor durante más de medio siglo al servicio de nuestro audiovisual. A su conocida faceta como director se suma su gran labor como productor de algunos de los mejores títulos de nuestro cine, así como su gran talento como guionista que, desde la su más temprana juventud, ha dado lugar a obras de gran calidad. Su filmografía, en la que se dan la mano las bases del cine clásico con los nuevos temas y estilos propios de la renovación artística y social de nuestro país, es testimonio de nuestra historia reciente y una parte valiosísima del patrimonio fílmico español, al que ha legado historias, personajes y momentos inolvidables. Además, debemos agradecer a Garci la puesta en valor del séptimo arte a través de su papel como divulgador, tanto en radio como televisión; una faceta que no solo lo convierte en uno de los profesionales del audiovisual más comprometidos con su oficio, sino que además lo consagra como uno de los más devotos amantes del cine de hoy y de siempre".

Este reconocimiento, que José Luis Garci recibirá durante la **gala del 30 aniversario** de los premios en el **Palacio Municipal IFEMA-Madrid**, se une a la larga estela de galardones, nacionales e internacionales, que coronan la carrera del cineasta. Entre ellos destacan **el primer Óscar a una película en castellano con "Volver a empezar"** (1982), **el primer Emmy concedido a la televisión española por "La cabina"** (1972), que guionizó junto a Antonio Mercero; **el Goya a Mejor Dirección por "Asignatura aprobada"** (1987), el **Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Además de su carrera como director y guionista, con títulos célebres como **la trilogía de "El crack"** (1981, 1983 y 2019) o **"El abuelo"** (1998), bajo la producción de Garci constan créditos en cintas históricas del audiovisual español, tanto dirigidas por él mismo bajo la productora **Nickel Odeon** como por otros grandes nombres de la industria como **Miguel Picazo** ("Extramuros", 1985), **Helena Taberna** ("Yoyes", 2000) o **José María González-Sinde** ("Viva la clase media", 1980).

Entre sus múltiples facetas como profesional y erudito del séptimo arte, destaca su presencia como presentador, director y divulgador en programas de televisión como **"¡Qué grande es el cine!"**, con diez años de emisión en RTVE, o **"Classics"**, y de radio como **"Cowboys de medianoche"**, le han valido **tres Antenas de Oro y el premio Ojo Crítico de RNE**.

JOSÉ LUIS GARCI, HISTORIA VIVA DEL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Desde sus inicios como apasionado del séptimo arte en 1963, **José Luis Garci** (Madrid, 1944) destaca por su amplio conocimiento del audiovisual mundial, como demuestran sus primeros textos en revistas cinematográficas que pronto se verían recompensados con sus primeros premios literarios.

Sin embargo, su incursión definitiva en la industria se produce con la escritura del guion de **"El cronicón"** (Antonio Giménez Rico, 1969) seguido por **"La casa de las chivas"** (León Klimovsky, 1972) para desembocar junto con su amigo el director Antonio Mercero en el argumento de la exitosa **"La cabina"** (Antonio Mercero, 1972), que lo consolidaría como un profesional de relevancia dentro del audiovisual español e internacional al recibir el que **por entonces fuera el único premio Emmy concedido a una producción española**.

Tras este primer galardón, escribe para el productor José Luis Dibildos, con el que funda el movimiento conocido como "La Tercera Vía", los guiones **"No es bueno que el hombre esté solo"** (Pedro Olea, 1973), **"Una gota de sangre para seguir amando"** (Eloy de la Iglesia, 1973), **"Los nuevos españoles"** (Roberto Bodegas, 1974) y **"Vida Conyugal Sana"** (Roberto Bodegas, 1974).

Nuevamente junto a Mercero, celebra el éxito de **"La Gioconda está triste"** (Antonio Mercero, 1977), basada en un relato del propio Garci, en el **Festival de TV de Montecarlo**, y ocupa por primera vez el papel de director en los cortometrajes **"¡Al fútbol!"** (1977) y **"Mi Marilyn"** (1977) respaldado por su amigo y cineasta José María González-Sinde.

Es él quien produce **"Asignatura pendiente"** (1977), su primer largometraje a la dirección, al que suceden **"Solos en la madrugada"** (1978) y **"Las verdes praderas"** (1979), películas sociales en consonancia con la situación de transición que vive

España. Los papeles se revierten cuando el propio Garci actúa y produce **"Viva la clase media"** (González-Sinde) en 1980, un año clave para la carrera del cineasta al fundar **Nickel Odeon**, productora bajo la que lanza **"El crack"** (1981), película de culto y uno de los máximos exponentes del nuevo cine negro español en la que, por primera vez, el intérprete protagonista **Alfredo Landa** abandona los papeles cómicos que hasta entonces habían caracterizado su carrera para ponerse en la piel de Germán Areta, un detective privado curtido en los bajos fondos de Madrid.

Su filmografía se vuelve imparable cuando **"Volver a empezar"** (1982) se alza con el **Óscar a Mejor Película de Habla No Inglesa** convirtiéndose en **la primera película en castellano y primera producción española** en alzarse con el galardón. Al éxito en Hollywood lo suceden el regreso de Germán Areta en **"El crack II"** (1983), **"Sesión continua"** (1984), un homenaje al cine clásico que volvió a cosechar una **nueva candidatura al Óscar**, y, tras una pausa de tres años, **"Asignatura aprobada"** (1987), que consigue alzarse con una nueva candidatura al Óscar y con el **Goya a Mejor Dirección**.

La primera incursión televisiva de José Luis Garci se da con la serie **"Historias del otro lado"** (1988-1996), cuyo episodio "Mnemos" (1988) fue **elegido para representar a TVE en los Emmy**. Tras ello, estrena las adaptaciones literarias **"Canción de cuna"** (1994), **"La herida luminosa"** (1997) y **"El abuelo"** (1998), candidata esta última al Óscar.

El inicio del nuevo milenio queda marcado por la salida del díptico **"You're the one (una historia de entonces)"** (2000) e **"Historia de un beso"** (2002). A éstas le siguen **"Tiovivo c. 1950"** (2004), **"Ninette"** (2005), **"Luz de domingo"** (2007) y **"Sangre de mayo"** (2008). Tras la salida a las pantallas de **"Holmes & Watson. Madrid Days"** (2012), José Luis Garci anuncia su retirada del cine, mantenida hasta el estreno de **"El crack cero"** (2019), que cierra la célebre trilogía de Germán Areta con una precuela en la que el protagonista es interpretado por Carlos Santos.

Además de por sus producciones audiovisuales, Jose Luis Garci se ha convertido en **un rostro conocido en las pantallas de los españoles por su labor divulgativa en programas de radio y televisión**, desde los que repasa la historia y el valor de algunas de las joyas fundamentales del séptimo arte. De entre ellos, sobresalen

"¡Qué grande es el cine!" (TVE, 1995-1996/1997-2005), **"Cine en blanco y negro"** (Telemadrid. 2009-2012), **"Classics"** (13TV, 2021-2024) y **"Cowboys de medianoche"** (COPE, 2001-2009; esRadio, 2009-actualidad).

Asimismo, el galardonado con la Medalla de Oro cuenta en su haber con numerosos títulos literarios, la mayoría de ellos relacionados con la divulgación audiovisual, de los que destacan **"Ray Bradbury, humanista del futuro"**, **"Adam Blake"**, **"Morir de cine"**, **"Beber de cine"**, **"Noir"**, **"Las siete maravillas del cine"**, **"Campo del Gas"**, **"Insert Coin"**, **"Películas malas e infravalorados"**, **"El toque Lubitsch y otros roces"** o **"Telegramas cinéfilos"**. Esta obra como escritor también lo ha hecho merecedor de reconocimientos como los premios **Puerta de Oro de Relatos**, **Clarín**, **Pluma de Plata**, **Nueva Dimensión**, **Mariano de Cavia**, **González Ruano** y **Continente de Periodismo**.

EGEDA es la entidad sin ánimo de lucro para la gestión de derechos de los productores audiovisuales. Creó estos galardones en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual y cinematográfica española, impulsar la figura del productor y premiar cada año a las mejores producciones españolas por sus valores técnicos y artísticos.

La 30ª edición de los Premios Forqué está organizada por EGEDA con la participación del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y RTVE, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de FIPCA así como el apoyo de sus patrocinadores.

Tiene acceso a materiales gráficos para prensa en el siguiente enlace:

Servidor FTP: 89.248.106.191

Usuario: forque30

Pass: 30Aniversario

OneDrive

https://cutt.ly/ONE_FORQUE30

Organiza



Colaboran



Zenit Comunicación

Gabinete de prensa de los 30 Premios Forqué

zenit@zenitcom.com

www.premiojosemariaforque.com