28

PREMIOS FORQUÉ

DOSSIER DE PRENSA

DOSSIER DE PRENSA

¿Qué es?

El Premio Cinematográfico José María Forqué es un galardón que cada año reconoce las mejores producciones cinematográficas españolas por sus valores técnicos y artísticos. Actualmente, es uno de los premios más prestigiosos en la industria del cine español y cita obligada de todos los profesionales del sector audiovisual y de muchas personalidades de otros ámbitos de la cultura, así como de las más altas autoridades políticas.

¿Cuál es su objetivo?

EGEDA, entidad de gestión sin ánimo de lucro, creó el premio en 1996 con el objetivo de difundir la importancia de la industria audiovisual española e impulsar la figura del productor cinematográfico.

Desde 2015, el Premio Cinematográfico José María Forqué cuenta con un simbólico logotipo diseñado por el artista Mikel Urmeneta. Su creación es una singular tipografía, que inicia un cruce de miradas entre el espectador y nuestros Premios:

> "Este logo está cargado de matices, el resumen de muchos conceptos escondidos en una imagen aparentemente simple. Se plantea una tipografía hecha a mano, donde la "O" se convierte en dos ojos que miran una pantalla, o en dos focos que alumbran una gala, dos elementos que visualizan luz en la oscuridad o que proyecta luz en la noche". (Mikel Urmeneta, 2015).

¿Quién opta al premio?

Todos los largometrajes españoles (ficción, documental y animación) que hayan sido estrenados en salas comerciales en España en el periodo que se fija en las bases del premio; concretamente optarán al 28 Forqué aquellos estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022.

De igual manera, podrán participar los cortometrajes que posean el certificado de nacionalidad española del ICAA/ICEC, concedido entre el 1 de enero de 2021 y el 30 de septiembre de 2022. Además, deben haber sido estrenado en salas comerciales entre el 19 de octubre de 2021 y el 30 de septiembre de 2022. También podrán participar aquellos cortometrajes que hayan sido premiados en el mismo periodo en alguno de los Premios indicados para cada festival nacional en el Anexo I de las bases, o bien, aquellos que hayan sido seleccionados para festivales internacionales que preseleccionan a los Óscar o a los EFA. Se considerará la fecha de celebración del Festival, en ningún caso la de la comunicación de la premiación o selección. La fecha del certificado del ICAA/ICEC deberá ser anterior a la participación del cortometraje en el festival pertinente.

¿Cuáles son los premios?

· Premio al Mejor Largometraje de Ficción y Animación
· Premio al Mejor Largometraje Documental
· Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico
· La Medalla de Oro de EGEDA que premia una gran trayectoria de apoyo al cine español.
· Premio a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina
· Premio a la Mejor Película Latinoamericana del Año
· Premio al Cine y la Educación en Valores
· Premios a la Mejor Serie de ficción
· Premio a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina en Serie

¿Quién organiza?

Organiza: EGEDA

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) es una sociedad de servicios para los productores y la industria audiovisual en su conjunto. Representa y defiende en España y América Latina los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconoce y protege la legislación de Propiedad Intelectual.

EGEDA es una entidad de referencia en la prestación de servicios al sector audiovisual en Iberoamérica. EGEDA ha creado organizaciones como la sociedad de garantía recíproca CREA SGR, la Fundación Media Desk, la Agencia ARIBSAN para el registro de obras audiovisuales o el portal de visionado de cine legal a través de Internet filmotech.com. Igualmente, edita diversas publicaciones, organiza y apoya cursos, másteres, seminarios y programas universitarios, y promociona multitud de festivales cinematográficos en España y el extranjero.

¿Dónde y cuándo?

XXVIII Premio Cinematográfico José María Forqué: ficha técnica

Lugar: **Palacio Municipal IFEMA Madrid**

Fecha: **sábado, 17 de diciembre de 2022**

Emitido por TVE

Actos:

- Lanzadera
- Alfombra roja
- Meet&Greet
- Gala
- Entrega de premios:

  - Mejor Largometraje de Ficción o Animación
  - Mejor Largometraje Documental
  - Mejor Cortometraje Cinematográfico
  - Medalla de Oro
  - Mejor Intérprete Masculino y Femenino
  - Mejor Película Latinoamericana del Año
  - Premio al Cine y la Educación en Valores
  - Premio a la Mejor Serie de ficción
  - Mejor Intérprete Masculino y Femenino en series

¿Cómo se vota el Premio Cinematográfico José María Forqué al Mejor Largometraje de Ficción o Animación?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA (más de 2.000 profesionales) votan entre todos los largometrajes de ficción y animación estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. Los cuatro largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Desde 2012, las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación del Premio Cinematográfico José María Forqué será de treinta mil euros (30.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se vota el Premio al Mejor Largometraje Documental?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan de entre todos los largometrajes documentales españoles estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. Los cuatro largometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Al igual que en el caso anterior, la votación para elegir a la mejor película documental se efectúa online a través de la web www.premiojosemariaforque.com. La dotación de éste será de seis mil euros (6.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se decidirá el Premio al Mejor Cortometraje Cinematográfico?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA votan entre todos los cortometrajes españoles estrenados entre el 19 de octubre de 2021 y el 30 de septiembre de 2022. También podrán concurrir aquellos cortometrajes que hayan participado o hayan sido premiados en el mismo periodo en alguno de los festivales detallados en las bases, así como aquellos cortometrajes que hayan participado en al menos 3 festivales nacionales. Los tres cortometrajes con más votos son considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación de esta categoría será de tres mil euros (3.000).

¿Cómo se elige la Medalla de Oro de EGEDA que premia una gran trayectoria de apoyo al cine español?

El Consejo de Administración de EGEDA decide el merecedor de este galardón honorífico que premia una trayectoria cinematográfica. Pedro Masó, Elías Querejeta, Luis Méndez, Andrés Vicente Gómez, Eduardo Ducay, José Luis Borau, José Antonio Sáenz de Vicuña, Julio Fernández, Luis Megino, Fernando Trueba, Gerardo Herrero, Agustín Almodóvar, Santiago Segura, Antonio Pérez, Carlos Saura, José Frade, Gonzalo Suárez, Fernando Colomo, Beatriz de la Gándara y Jose Antonio Félez han sido los galardonados con este premio.

¿Cómo se vota el Premio José María Forqué a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina?

Estos premios fueron instituidos en 2010 para destacar la labor de los actores y actrices en los largometrajes españoles de cada año. Con este objetivo, se otorga anualmente un premio a la mejor interpretación masculina y otro a la mejor interpretación femenina, sin distinción entre papeles principales y de reparto, de entre todos los participantes en los largometrajes españoles que opten al Premio Forqué.

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA. En una primera votación, más de 200 periodistas eligen a los finalistas: cuatro actores y cuatro actrices. En la segunda votación, el jurado en pleno (formado por periodistas y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA), elegirán a los ganadores de cada una de las categorías

de entre los cuatro finalistas previamente seleccionados. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. El galardonado con cada premio recibirá tres mil euros (3.000) y una estatuilla acreditativa.

¿Cómo se decidirá el Premio a la Mejor Película Latinoamericana?

La vocación iberoamericana de EGEDA viene desde el inicio de la Entidad. En la actualidad cuenta con presencia en muchos países de América Latina, en colaboración con las asociaciones de los productores audiovisuales de cada país.

El Comité de Premios PLATINO, junto con los representantes de FIPCA, vota entre los largometrajes de ficción, documental o animación latinoamericanos estrenados en salas comerciales en cualquier país iberoamericano entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. También podrán concurrir aquellas películas que hayan participado en festivales que, de acuerdo con las bases de los Premios PLATINO, les permitan participar en su edición a celebrar en 2022. Los cuatro largometrajes con más votos serán considerados finalistas y pasan a una segunda fase de la votación en la que los representantes de FIPCA, consejeros de EGEDA y una selección representativa de la prensa iberoamericana elegirán a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación del Premio Cinematográfico José María Forqué será de seis mil euros (6.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se elige el Premio al Cine y la Educación en Valores?

El cine es, y debe ser, un transmisor de los valores culturales y sociales de cada país y de cada sociedad. Desde 2016, Los Premios Forqué incorporaron la categoría El Cine y Educación en valores, como contribución de los Premios al compromiso social de EGEDA.

El premio nació con el objetivo de reconocer a aquellas producciones que hayan contribuido a la promoción de la educación y los valores. La FAD es la encargada de realizar una preselección de entre 7 y 20 películas en esta categoría, en la que participan todos los largometrajes de ficción y animación estrenados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. De entre esta preselección los Socios de EGEDA junto a los centros educativos eligen cuatro finalistas. Las cuatro obras finalistas pasan a una segunda fase en la que los Socios de EGEDA junto a los centros educativos eligen a la ganadora. El ganador del Premio Cinematográfico José María Forqué al Cine y la Educación en Valores recibirá una escultura representativa.

¿Cómo se vota el Premio José María Forqué a la Mejor Serie?

Los productores audiovisuales españoles socios de EGEDA (más de 2.000 profesionales) votan entre todos las series estrenadas entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022. Las cuatro series con más votos son consideradas finalistas y pasan a una segunda fase de la votación, en la que los socios de EGEDA eligen a la ganadora. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. La dotación del Premio Cinematográfico José María Forqué será de tres mil euros (3.000) y una escultura representativa del Premio.

¿Cómo se vota el Premio José María Forqué a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina en Serie?

El sistema de elección de premiados es de doble votación por un jurado compuesto por periodistas especializados y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA. En una primera votación, más de 180 periodistas eligen a los finalistas: cuatro actores y cuatro actrices. En la segunda votación, el jurado en pleno (formado por periodistas, y los productores miembros del Consejo de Administración de EGEDA), elegirán a los ganadores de cada una de las categorías de entre los cuatro finalistas previamente seleccionados. Las dos rondas de votaciones se realizan online, a través de la página web www.premiojosemariaforque.com. El galardonado con cada premio recibirá tres mil euros (3.000) y una estatuilla acreditativa.

Historia del Premio Cinematográfico José María Forqué

La primera edición de los Premios Forqué se celebró en el Ateneo de Madrid. Desde entonces han ido cambiando de sede a medida que íbamos creciendo en asistentes. Los Premios han visitado las ciudades de Sevilla y Zaragoza, pero desde el 25 aniversario de los Premios Forqué han vuelto a la capital.

La Gala reúne las caras más conocidas de la profesión y todo el glamour que unos premios cinematográficos deben congregar.

Alfombra roja, presentadores, entregadores, actuaciones musicales, hacen de esta Gala un momento inolvidable no solo para los invitados sino para un elevado número de telespectadores que la pueden ver a través de TVE que la retransmite desde hace 20 años.

I Edición (Ateneo de Madrid, abril 1996)

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, dirigida por Agustín Díaz Yanes y producida por Flamenco Films y Xaloc.

Presentador: Juan Luis Galiardo

II Edición (Ateneo de Madrid, abril 1997)

Tesis, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Las Producciones del Escorpión.

Presentador: Juan Luis Galiardo

III Edición (Casino de Madrid, abril 1998)

La buena estrella, dirigida por Ricardo Franco y producida por Pedro Costa P.C. y Enrique Cerezo P.C.

Presentador: Juan Luis Galiardo

IV Edición (Casino de Madrid, abril 1999)

Barrio, dirigida por Fernando León de Aranoa y producida por Elías Querejeta P.C. y Sogetel.

Presentador: Imanol Arias

V Edición (Casino de Madrid, mayo 2000)

Solas, dirigida por Benito Zambrano y producida por Maestranza Films, S.L.

Presentador: Juan Luis Galiardo

VI Edición (Casino de Madrid, mayo 2001)

El Bola, dirigida por Achero Mañas y producida por Tesela Producciones.

Presentadores: Juan Luis Galiardo y Pablo Carbonell

VII Edición (Teatro Real, abril 2002)

En Construcción, dirigida por José Luis Guerín y producida por Ovideo.

Presentadores: Juan Luis Galiardo y Carmen Maura

VIII Edición (Teatro Real, mayo 2003)

Los lunes al sol, dirigida por Fernando León de Aranoa, y producida por Elías Querejeta PC y Mediapro. En esta edición, se hizo entrega por primera vez de la Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual que, por decisión de la junta directiva se entregó, al productor, guionista y director Pedro Masó. Asimismo se entregó por primera vez el Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación. Compartieron el premio Balseros, de Bausan Films, y El efecto Iguazú, de Cre-Acción Films.

Presentadores: Juan Luis Galiardo y Verónica Forqué

IX Edición (Teatro Real, abril 2004)

Te doy mis ojos, dirigida por Icíar Bollaín y producida por Alta Films y Producciones La Iguana S.L. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para La pelota vasca. La piel contra la piedra, de Alicia Produce. La Medalla de Oro de EGEDA a una reconocida trayectoria profesional en la producción audiovisual fue para el productor Elías Querejeta.

Presentadores: Verónica Forqué y Antonio Resines

X Edición (Teatro Real, abril 2005)

Mar adentro, dirigida por Alejandro Amenábar y producida por Sogecine e Himenóptero Films. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para El milagro de Candeal, producido por Fernando Trueba P.C., BMG e Iberautor. La Medalla de Oro de EGEDA fue otorgada, a título póstumo, al productor Luis Méndez Amago.

Presentadores: Juan Luis Galiardo y José Toledo

XI Edición (Teatro Real, mayo 2006)

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet y producida por El Deseo y Mediapro. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de

Animación fue para El cielo gira, producido por Fernando Lara. La Medalla de Oro de EGEDA fue para Andrés Vicente Gómez.

Presentadores: Jorge Sanz y Concha Velasco

XII Edición (Teatro Real, mayo 2007)

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro y producida por Estudios Picasso Fábrica de Ficción y Tequila Gang. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para Cineastas en acción, producido y dirigido por Carlos Benpar. La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Sáenz de Vicuña.

Presentadores: Jaydy Mitchel y Juanjo Puigcorbé

XIII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, mayo 2008)

El Orfanato, dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Rodar y Rodar Cine y Televisión, S.L. y Telecinco Cinema, S.A. El Premio Especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental o de Animación fue para Invisibles, dirigido por Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Wim Wenders, Isabel Coixet y Mariano Barroso, y producido por Reposado Producciones Cinematográficas, S.L. y Pinguin Films, S.L. y La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor, director y guionista José Luis Borau.

Presentadores: José Coronado y Dnoe

XIV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2009)

Camino, producida por Películas Pendelton y Mediapro y dirigida por Javier Fesser. El Premio Especial EGEDA fue para José Luis López Linares y Antonio Saura, productores del documental El pollo, el pez y el cangrejo real. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Eduardo Ducay, por sus más de sesenta años de dedicación al cine y productor, entre otras, de películas como Tristana, Los chicos y El bosque animado.

Presentadores: Pablo Puyol y Eva González

XV Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2010)

Celda 211, producida por Vaca Films Studio, Morena Films, Telecinco Cinema y La Fabrique de Films Testimonio Gráfico y dirigida por Daniel Monzón. El Premio

Especial EGEDA a mejor película documental o de animación fue para la cinta Planet 51, producida por Illion Animation Studios, Hand Made Films y Antena 3 Films. La Medalla de Oro de EGEDA se concedió a Julio Fernández, responsable de más de un centenar de largometrajes como REC, Tapas, El maquinista, El lobo o La caja Kovak. Este año se entregaron por primera vez los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina, elegidos por la prensa especializada y dotados económicamente por la Fundación AISGE, que recayeron en los actores Luis Tosar y Lola Dueñas por sus intervenciones en las películas Celda 211 y Yo, también.

Presentadores: Alex O'Dogherty y María Blanco

XVI Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2011)

Buried (Enterrado), producida por Versus Enterteinment, The Saffran Company y Dark Trick Films y dirigida por Rodrigo Cortés, fue la película galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA fue para el documental Bicicleta, cuchara, manzana, dirigido por Carles Bosch y producido por Cromosoma S.A., Televisión de Cataluña, Televisión Española y Xarxa de Televisions Locals, y la Medalla de Oro se entregó al productor Luis Megino. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Luis Tosar y las actrices Nora Navas y Emma Suárez, ex aequo, por sus intervenciones en las películas También la lluvia, y Pa Negre y La mosquitera, respectivamente.

Presentador: Alex O'Dogherty

XVII Edición (Palacio de Congresos de Madrid, enero 2012)

No habrá paz para los malvados, producida por LAZONA y Telecinco Cinema y dirigida por Enrique Urbizu, fue la galardonada con el Premio Forqué. El Premio especial EGEDA a mejor película de animación o documental se lo llevó Chico & Rita, dirigido por Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y producido por Fernando Trueba P.C. y Magic Light Pictures, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Fernando Trueba. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Coronado y la actriz Elena Anaya por sus intervenciones en las películas No habrá paz para los malvados y La piel que habito, respectivamente.

Presentadores: Alex O'Dogherty y Pablo Puyol

XVIII Edición (Teatros del Canal, enero 2013)

La película Blancanieves, producida por Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Noodles Production (Francia), Sisifo Films AIE y The Kraken Films (España) y dirigida por Pablo Berger, obtuvo el galardón del Premio Forqué. El Premio Especial EGEDA fue para la cinta de animación Las aventuras de Tadeo Jones, dirigida por Enrique Gato y producida por Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films y Telefónica Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al realizador y productor Gerardo Herrero. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor José Sacristán y la actriz Maribel Verdú por sus intervenciones en las películas Madrid, 1987 y Blancanieves, respectivamente.

Presentador: Alex O'Dogherty

XIX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2014)

La herida, producida por Elamedia Inc., Encanta Films, Euskal Telebista, Ferdydurke, Kowalski films y Pantalla Partida y dirigida por el debutante Fernando Franco, fue la ganadora del Premio José María Forqué. El Premio especial EGEDA fue para la cinta de animación Justin y la espada del valor, dirigida por Manuel Sicilia y producida por Kandor Graphics y Alywood Producciones, y la Medalla de Oro se entregó al productor Agustín Almodóvar. Los premios correspondientes a la mejor interpretación masculina y femenina recayeron en el actor Eduard Fernández y la actriz Marian Álvarez por sus intervenciones en las películas Todas las mujeres y La herida, respectivamente. El premio mejor película latinoamericana fue para El médico Alemán (Wakolda).

Presentador: Ana Morgade

XX Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2015)

La Isla Mínima, thriller español basado en la desaparición de dos adolescentes, fue la gran ganadora de la noche. Producida por Atípica Films, Atresmedia Cine, Sacromonte Films, S.L., y dirigida por Alberto Rodríguez, obtuvo el Premio a Mejor Película y Mejor Actor por la interpretación de Javier Gutiérrez. Además, la producción hispano argentina de Relatos Salvajes obtuvo el premio de Mejor Largometraje Latinoamericano y Bárbara Lennie fue galardonada como mejor actriz por Magical Girl. Finalmente, la película de animación dirigida por Javier

Fesser y producida por Zeta Cinema, S.L., Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo fue premiada como Mejor Largometraje de Animación. La medalla de oro fue para RTVE.

Presentador: Ana Morgade

XXI Edición (Palacio Municipal de Congresos de Madrid, enero 2016)

En los 21 Premios Forqué celebrados el 11 de enero de 2016 en Palacio Municipal de Congresos Juan Carlos I de IFEMA, Truman, de Cesc Gay fue coronado como mejor largometraje español de ficción. Su co-protagonista Ricardo Darín se alzó con el galardón a la mejor interpretación masculina, dotado por AISGE. En el apartado de mejor interpretación femenina, dotado por AISGE, la jienense Natalia de Molina se impuso por su trabajo en Techo y comida.

En el apartado documental, la cinta 2014. Nacido en Gaza, del director Hernán Zin fue reconocida como el mejor trabajo de este género. Por primera vez se entregó el Forqué al mejor cortometraje que fue para El corredor, de José Luis Montesinos y el Forqué al Cine y Educación en Valores que destacó a Atrapa la bandera, de Enrique Gato. El club, de Pablo Larraín cogió el testigo de Relatos salvajes de Damián Szifron en el Forqué a la mejor película latinoamericana.

El actor, director, guionista y productor español Santiago Segura recibió la Medalla de Oro de EGEDA con ella se reconoció una trayectoria que le ha erigido como uno de los puntales de la industria cinematográfica española.

Presentadores: Macarena Gómez y José Corbacho

XXII Edición (Teatro de la Maestranza de Sevilla, enero 2017)

En los 22 Premios Forqué celebrados por primera vez en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 14 de enero de 2017, el largometraje Tarde para la ira, debut en la dirección del también actor Raúl Arévalo, se coronó como mejor largometraje. Emma Suárez y Roberto Álamo fueron reconocidos como mejores intérpretes por sus respectivos trabajos en Julieta, de Pedro Almodóvar y Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen. El palmarés lo completaron El ciudadano ilustre como mejor largometraje latinoamericano; 2016. Nacido en Siria como mejor documental, Graffiti como mejor cortometraje y Un monstruo viene a verme, la película de J.A. Bayona, que fue distinguida con el Premio al Cine y Educación en Valores. Uno de

los momentos más especiales de la velada fue la entrega de la Medalla de Oro de EGEDA al productor independiente Antonio P. Pérez que recibió en su tierra natal este especial homenaje a toda su trayectoria profesional.

Presentador: Carlos Latre

XXIII Edición (Palacio de Congresos de Zaragoza, enero 2018)

En su edición número 23 los Forqué estrenaron de nuevo sede, viajando hasta el Palacio de Congresos de Zaragoza para celebrar su gala de entrega el día 13 de enero de 2018. Las producciones El autor, de Manuel Martín Cuenca y La librería, de Isabel Coixet dieron la sorpresa al ser elegidas ex aequo como Mejor Largometraje. Un hecho nunca antes acontecido en los Forqué, pero contemplado en sus bases.

En el apartado interpretativo, la película de Manuel Martín Cuenca se hacía con su segundo Premio Forqué. Javier Gutiérrez se alzaba como mejor actor, un reconocimiento que se suma al ya obtenido en 2015 por La isla mínima. Por su parte y dotado por AISGE al igual que el anterior, la mejor interpretación femenina era para Nathalie Poza por su papel en No sé decir adiós.

El palmarés lo completaron Muchos hijos, un mono y un castillo, la ópera prima de Gustavo Salmerón, con el Forqué al Mejor Largometraje Documental; Madre, de Rodrigo Sorogoyen que obtuvo el Forqué al Mejor Cortometraje; Lo que de verdad importa, de Paco Arango, Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores, galardón otorgado en colaboración con la FAD Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, y la producción chilena triunfadora en los quintos Premios PLATINO y ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera: Una mujer fantástica, de Sebastián Lelio, con el Forqué a la Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para Carlos Saura, uno de los mayores embajadores de nuestro séptimo arte y autor de obras maestras como La caza, Cría Cuervos o Carmen.

Presentadores: Boris Izaguirre y Elena Sánchez

XXIV Edición (Palacio de Congresos de Zaragoza, enero 2019)

En su 24 Edición, los Premios Forqué se celebraron repitiendo espacio en el Palacio de Congresos de Zaragoza, el día 12 de enero de 2019. La gran ganadora fue la película de Javier Fesser “Campeones” que obtuvo los dos premios más importantes para los largometrajes: Mejor Largometraje de Ficción o Animación y el Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores.

En el apartado interpretativo, Antonio de la Torre se alzó con el Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina por su rol en El Reino, película de Rodrigo Sorogoyen. Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para la gran revelación del año Eva Llorach por el film de Carlos Vermut "Quién te cantará".

La ganadora del Premio Goya y del Premio PLATINO, entre otras decenas de premios en festivales, El Silencio de los Otros, obtuvo el Premio Forqué a Mejor Largometraje Documental. Mientras que "Cerdita", cortometraje documental de Carlota Pereda, ganador del Goya, se alzó con el Forqué en su respectiva categoría. No fue sorpresa el Premio Forqué a Mejor Película Latinoamericana: ROMA, la multipremiada película de Alfonso Cuarón, obtuvo el merecido galardón.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor español José Frade, por su fundamental labor en la industria cinematográfica, con sus más cincuenta años de trabajo y un total de 115 largometrajes y series de televisión de la mano de su empresa, José Frade PC. Un sello que encontramos en gran parte de la historia del cine del S.XX en España.

Presentadores: Elena Sánchez y Edu Soto

XXV Edición (Palacio de Congresos de IFEMA, Madrid, enero 2019)

En su 25 Edición, después de tres años itinerantes en los cuales los Premios Forqué recorrieron Sevilla en el año 2017, y Zaragoza en los subsiguientes años consecutivos, la gala que premia a lo mejor de la producción cinematográfica española volvió a su sede habitual en Madrid.

El evento, que significó el 25 aniversario de los Premios Forqué, se llevó a cabo en el Palacio de Congresos de la capital española el pasado 11 de enero de 2020, donde se premió a lo mejor del cine español en 8 categorías, entre las que se incluye una dedicada al cine latinoamericano.

La ganadora al Mejor Largometraje de Ficción o Animación fue para "La Trinchera Infinita" película del trío vasco Jose Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi. El Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores fue para "Diecisiete", película de Daniel Sánchez Arévalo producida por Netflix.

En el apartado interpretativo, Antonio Banderas se alzó con el Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina por su rol en "Dolor y Gloria", película de Pedro Almodóvar. Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para la maravillosa Marta Nieto por el film de Rodrigo Sorogoyen "Madre".

Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas, obtuvo el Premio Forqué a Mejor Largometraje Documental. Mientras que "El nadador", cortometraje de Pablo Barce, basado en su relato del mismo título, se alzó con el Forqué en su respectiva categoría. "La odisea de los giles" película argentina de Sebastián Borensztein se llevó el Premio Forqué a Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor español Gonzalo Suárez, por su fundamental labor en la industria cinematográfica.

Presentadores: Elena Sánchez y Santiago Segura

XXVI Edición (Palacio de Congresos de IFEMA, Madrid, enero 2021)

La 26 Edición de los Premios Forqué se celebró contra viento y marea en plena pandemia mundial y en mitad de la nevada "Filomena" que asoló Madrid en enero de 2021. Los Premios tuvieron lugar en el Palacio de Congresos de la capital española el pasado 16 de enero de 2021. En esta edición, se rindió homenaje a todos los héroes que siguieron trabajando durante la pandemia y por supuesto fue una noche en la que se premió con especial emoción lo mejor del audiovisual español en 10 categorías, entre las que se incluye una dedicada al cine latinoamericano.

La ganadora al Mejor Largometraje de Ficción o Animación fue para "Las niñas" película de Pilar Palomero. El Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores fue para "Uno para todos", película de David Ilundain.

En el apartado interpretativo en cine, Javier Cámara se alzó con el Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina por su rol en "Sentimental", película de Cesc Gay. Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para Patricia López Arnáiz por el film de David Sañudo "Ane".

Por primera vez en esta edición se premiaron las series, "Antidisturbios" de Rodrigo Sorogoyen fue la serie premiada a Mejor Serie. El premio a Mejor Interpretación Masculina en Serie fue para Hovik Keuchkerian por su rol en "Antidisturbios". Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en Serie fue para Elena Irureta por su magnífico papel en "Patria"

"El año del descubrimiento", obtuvo el Premio Forqué a Mejor Largometraje Documental. Mientras que "Yalla", cortometraje de Carlo D'Ursi. "Nuevo orden" película mexicana de Michel Franco se llevó el Premio Forqué a Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para los productores españoles Fernando Colomo y Beatriz Gándara, por su fundamental labor en la industria cinematográfica española.

Presentadores: Aitana Sánchez-Gijón y Miguel Ángel Muñoz

XXVII Edición (Palacio de Congresos de IFEMA, Madrid, diciembre 2021)

La 27 Edición de los Premios Forqué tuvieron lugar en el Palacio de Congresos de la capital madrileña el pasado 11 de diciembre de 2021. En esta edición, se echó la vista atrás, hasta la década de los ochenta, en una ceremonia que homenajeo una época de explosión creativa y artística fundamental en la historia reciente de nuestro país.

La ganadora al Mejor Largometraje de Ficción o Animación fue para "El buen patrón" película de Fernando León de Aranoa. El Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores fue para "Maixabel", película de Icíar Bollaín.

En el apartado interpretativo en cine, Javier Bardem se alzó con el Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina por su rol en "El buen patrónl". Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para Blanca Portillo por "Maixabel".

Por segunda vez, se premiaron las series, "Hierro" de Jorge Coira y Pepe Coira, fue la serie premiada a Mejor Serie. El premio a Mejor Interpretación Masculina en Serie fue para Javier Cámara por su rol en "Venga Juan". Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en Serie fue para Candela Peña por su magnífico papel en "Hierro"

"100 días con la tata", obtuvo el Premio Forqué a Mejor Largometraje Documental. Mientras que "El monstruo invisible", cortometraje de Javier y Guillermo Fesser. "Noche de fuego" película mexicana de Tatiana Huezo se llevó el Premio Forqué a Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Antonio Félez, por su fundamental labor en la industria cinematográfica española.

Presentadores: Marta Hazas y Elena Sanchez.

XXVIII Edición (Palacio de Congresos de IFEMA, Madrid, diciembre 2022)

La 28 Edición de los Premios Forqué tuvieron lugar en el Palacio de Congresos de la capital madrileña el pasado 17 de diciembre de 2022. En esta edición, se homenajeo a la gran actriz Veronica Forqué después del aniversario de su fallecimiento, y al director y productor, Jose María Forqué, en vísperas del centenario de su nacimiento

La ganadora al Mejor Largometraje de Ficción o Animación fue para "As bestas" película de Rodrigo Sorogoyen. El Premio Forqué al Cine y la Educación en Valores fue para "Cinco lobitos", película de Alauda Ruiz de Azúa.

En el apartado interpretativo en cine, Denis Ménochet se alzó con el Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina por su rol en "As bestas". Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para Laia Acosta por "Cinco lobitos".

"Apagón" de Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez, Alberto "chino" Rodríguez, Isaki Lacuesta, fue la serie premiada a Mejor Serie. El premio a Mejor Interpretación Masculina en Serie fue para Jesús Carroza por su rol en "Apagón". Mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en Serie fue para Mónica López por su magnífico papel en "Rapa"

"Labordeta, un hombre sin más", obtuvo el Premio Forqué a Mejor Largometraje Documental. Mientras que "Cuerdas", cortometraje de Estibaliz Urresola Solaguren. "Argetina, 1895" película argentina de Santiago Mitre se llevó el Premio Forqué a Mejor Película Latinoamericana.

La Medalla de Oro de EGEDA fue para el productor José Luis Bermúdez de Castro, por su fundamental labor en la industria cinematográfica española.

Presentadores: Adrián Lastra y Esmeralda Pimentel.